МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ   
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Евразийский лингвистический институт

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: ПРАКТИКУМ ПО ФОНЕТИКЕ   
И ОРФОЭПИИ**

Иркутск

2016

**УДК** 811.161.1

**ББК** 81.411.2-923

С 56

Печатается по решению Ученого совета   
Московского государственного лингвистического университета

План изд. учеб. лит. 2016, поз. 32

*Рецензенты*:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы МГЛУ ЕАЛИ Т. Б. Маклакова;

кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка и методики преподавания международного института экономики и лингвистики ФГБОУ ВПО «ИГУ» Е. В. Крайнова.

С 56 *Никитина, А. Х.* Современный русский язык: практикум по фонетике и орфоэпии / авт.-сост. А. Х. Никитина. – Иркутск : МГЛУ ЕАЛИ, 2016. – 45 с.

Практикум состоит из четырех разделов, соответствующих темам, и приложений, которые включают таблицы артикуляционной характеристики гласных и согласных, графики интонационных конструкций, тексты для фонетического и транскрибирования.

Настоящие методические рекомендации предназначены для студентов, обучающихся по ООП направлений подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и 45.03.02 Лингвистика, изучающих курсы «Современный русский язык» и «Русский язык и культура речи».

© авт.-сост. А. Х. Никитина, 2016

© МГЛУ ЕАЛИ, 2016

**Фонетика**

**I. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы**

Вопросы:

1. Какие единицы фонетики называют сегментными?
2. Дайте определение фразы как сегментной единицы.
3. Что называют синтагмой или речевым тактом?
4. Расскажите об основных теориях слога. Дайте определение слогу как сегментной единице.
5. Какими признаками характеризуются гласные звуки.
6. Какие акустические и артикуляционные признаки лежат в основе классификации согласных звуков?
7. Какие единицы фонетики относят к суперсегментным или просодическим единицам?
8. Почему слог является одновременно сегментной и суперсегментной единицей?
9. Какова фонетическая природа русского ударения? В чем состоят его особенности?
10. Какие типы ударения вы знаете?
11. Расскажите об основных интонационных конструкциях русского языка.

Задание 1.

а). Затранскрибируйте текст.

б). Выделите фонетические единицы: фразы, синтагмы, фонетические слова.

Транскрипционные знаки

[ ] – знак начала и конца транскрибируемого текста.

á – знак основного ударения в слове.

м’– знак мягкости согласного звука.

͞͞͞͞ш – знак долготы звука.

j – йот. Знак среднеязычного согласного.

/ – знак синтагматической паузы.

// – знак фразовой паузы.

1. На другой день весть о пожаре разнеслась по всему околотку.2.Все толковали о нем с различными догадками и предположениями. 3. Иные уверяли, что люди Дубровского, напившись пьяны на похоронах, зажгли дом из неосторожности, другие обвиняли приказных, подгулявших на новоселии, многие уверяли, что он сам сгорел с земским судом и со всеми дворовыми. 4. Некоторые догадывались об истине и утверждали, что виновником сего ужасного бедствия был сам Дубровский, движимый злобой и отчаянием (А.С. Пушкин).

Задание 2.

а). Определите тип интонационных структур в следующих фразах и синтагмах.

б). Представьте интонационные структуры 3, 4,5, 6 графически.

*Образец*: Утки прилетели – интонация завершенности.

Макс. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Средн. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Миним. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Все толковали о нем с различными догадками и предположениями. 2. Некоторые догадывались об истине и утверждали, что виновником сего ужасного бедствия был сам Дубровский, движимый злобой и отчаянием. 3. Петр приехал домой. 4. Петр приехал домой? 5. Петр приехал домой! (а не Глеб). 6. Петр приехал домой, (но …).

Задание 3. Разбейте текст на фонетические слова. Определите их структуру (проклитики, энклитики).

а). На другой день весть о пожаре разнеслась по всему околотку. Все толковали о нем с различными догадками и предположениями.

б). Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи,

Мороз-воевода дозором

Обходит владенья свои.

Глядит – хорошо ли метели

Лесные тропы занесли,

И нет ли где трещины, щели,

И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,

Красив ли узор на дубах?

И крепко ли скованы льдины  
В великих и малых водах?  
Идет – по деревьям шагает,  
Трещит по замерзшей воде,  
И яркое солнце играет  
В косматой его бороде.  
Забравшись на сосну большую,  
По веточкам палицей бьет  
И сам про себя удалую,  
Хвастливую песню поет.

(Н. Некрасов)

Задание 4. Сколько тактов в каждой фразе? Найдите проклитики и энклитики.

1. Октябрь уж наступил – уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей. 2. Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье. 3. На берегу пустынных волн стоял *он*, дум великих полн. 4. То, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя. 5. Безумных лет угасшее веселье мне тяжело, как смутное похмелье. 6. Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила. (А.С. Пушкин)

Задание 5. Сравните структуру фонетического слова русского языка со структурой в слова в изучаемом языке.

*Образец*:

|  |  |
| --- | --- |
| русский язык | – Слухи об этой трагедии разнеслись по всему городу. |
| английский язык | – Rumour of the tragedy spread all over the town. |
| испанский язык | – Los rumores sobre esta tragedia se extendieron por toda la ciudad. |
| французский язык | – Le bruit de cette tragedie est connu de toute la ville. |
| немецкий язык | – Die Nachrichten über diese Tragӧdie verbreitet in der ganzen Stadt. |

Сравните структуру: S – ударный слог, s – безударный слог.

|  |  |
| --- | --- |
| русский язык | – Ss sSs sSss ssS ssS Sss |
| английский язык | – Ssss Sss S Sss S |
| немецкий язык | – sSss ssSs sSs sSss ssSs |
| французский язык | – sS sssssS ssS sssS |
| испанский язык | – ssSs sssssSs sssSs sssssS |

|  |  |
| --- | --- |
| русский язык | * Есть в осени первоначальной   Короткая, но дивная пора;  Весь день стоит как бы хрустальный,  И лучезарны вечера …  (Ф.И. Тютчев) |
| английский язык | – I short an arrow into the air,  It fell to earthe – I knew not where.  For so swiftly it flew,  The sisht couldn't follow it in its flight.  (Longfellow). |
| немецкий язык | * Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, Daß ich so traurig bin; Ein Märchen aus alten Zeiten, Das kommt mir nicht aus dem Sinn.   (H. Heine) |
| французский язык | – Sur une barricade, au milieu des pavés  Souillés d'un sang coupable  Et d'un sang pur lavés, Un enfant de douze ans  Est pris avec des hommes.  (V. Hugo) |
| испанский язык | – Muerto se quedó en la calle  con un puñal en el pecho.  No lo conocía nadie.  Cómo temblaba el farol! Madre. |

(F. Garcia Lorca)

Задание 6. Выделите в тексте основные фонетические единицы: фразы, речевые такты, фонетические слова, укажите энклитики и проклитики.

Я помню хорошо глухие годы России – девяностые годы, их медленное оползанье, их болезненное спокойствие, их глубокий провинциализм – тихую заводь: последнее убежище умирающего века. За утренним чаем разговоры о Дрейфусе, имена полковников Эстергази и Пикара, туманные споры о какой-то «Крейцеровой сонате» и смену дирижеров за высоким пультом стеклянного Павловского вокзала, казавшуюся мне сменой династий. Неподвижные газетчики на углах, без выкриков, без движений, неуклюже приросшие к тротуарам, узкие пролетки с маленькой откидной скамеечкой для третьего, и, одно к одному, – девяностые годы слагаются в моем представлении из картин разорванных, но внутренне связанных тихим убожеством и болезненной обреченной провинциальностью умирающей жизни.

(О. Мандельштам)

От тебя все мысли отвлеку

Не в гостях, не за вином, так на небе.

У хозяев, рядом, по звонку

Отопрут кому-нибудь когда-нибудь.

Вырвусь к ним, к бряцанью декабря.   
Только дверь – и вот я! Коридор один.   
«Вы откуда? Что там говорят?

Что слыхать? Какие сплетни в городе?»

Ошибается ль еще тоска?

Шепчет ли потом: «Казалось – вылитая».

Приготовясь футов с сорока

Разлететься восклицаньем «Вы ли это?»

Пощадят ли площади меня?

Ах, когда б вы знали, как тоскуется,   
Когда вас раз сто в теченье дня   
На ходу на сходствах ловит улица!

(Б. Пастернак)

Задание 7. Проведите синтагматическое членение фраз. Расставьте синтагматические и фразовые ударения.

1. Когда мы совсем потеряли надежду найти дорогу, впереди показались огни. (Кор.)
2. Я пожалел, что напрасно погубил цветок, который был хорош в своем месте, и бросил его. (Л. Т.)
3. Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! (Н. В. Гоголь)

Задание 8. Проследите, как изменяется смысл приведенных ниже предложений в зависимости от различного членения их на синтагмы.

1. Женя чувствовала сестра просто так не уступит.

2. Этот человек не раз говорил брату Антон никогда не был учителем.

Задание 9. Укажите в сочетаниях случаи проклитик и энклитик.

Держаться на воде, дуть на воду, встать на ноги, стоять на ногах, отпуск на месяц, отпуск на год, задание на дом, надеть на голову, поставить с ног на голову, разделить на три, заложить руки за спину, хватает за душу, водить за нос, взять под руки, катиться под гору, кататься по полу, шли по двое, выйти из дому, выйти из дома, потерять из виду, пропасть без вести, без году неделя, час от часу не легче.

Задание 10. Укажите, в каких случаях выделенные слова несут и в каких не несут на себе ударение.

1. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. (П.)
2. Нежданов просто не знал, что отвечать ... (Т.)
3. Ничто не нарушало той отдаленно-гулкой тишины, что наступила вокруг. (Фад.)
4. Приятно, когда есть на свете люди, которым хочется помочь. (Павл.)
5. И как раз это было то время, когда жена стала часто отлучаться. (Ч.)
6. Все это уже было когда-то, но только не помню когда. (А.К.Т.)
7. Все тот же я, как был и прежде. (П.)
8. Расскажите мне, как найти эту потаенную лестницу. (П.)
9. Я люблю вечерний пир, где веселье председатель. (П.)
10. Челкаш с улыбкой посмотрел туда, где помещается пакгауз добровольного флота. (М. Г.)

Задание 11. Составьте схемы текстов по слоговой формуле А.А. Потебни (см. информацию).

В русском языке ведущим является силовое ударение, которое влечет за собой редукцию (т.е. ослабление) безударных слогов. Причем в зависимости от положения по отношению к ударному слогу безударные слоги в пределах одного такта будут обладать разной степенью редукции. А.А. Потебня вывел формулу русского такта, т.е. формулу редукции гласных в зависимости от ударения, а именно: …112311…, где цифрой 3 отмечен ударный слог, а цифрой 1 – максимально редуцированные заударные слоги и предударные (кроме первого). Первый предударный слог как наименее редуцированный отмечен цифрой 2. Формула Потебни позволяет членить поток речи на такты. Так, наличие рядом слогов 1 и 3 характеризует только границы тактов, ибо внутри такта в русском языке такое сочетание невозможно. Следовательно, соседство слогов 1 и 3 является сигналом границы тактов, или диэремой. В русском языке, например, пограничными сигналами являются определенные типы слогов, так как язык допускает не одни и те же типы слогов внутри и в конце такта. С определенными типами слогов связаны и особые законы слогоделения. Так, в середине слова преобладают открытые слоги, интервокальный согласный всегда относится к последующему слогу. Из закрытых слогов в неконечной позиции возможен только слог, оканчивающийся на сонорный. Следовательно, в русском языке скопление согласных возможно лишь в начале слога, т.е. перед гласным. После гласного такое скопление согласных характеризует конечный слог и является, таким образом, пограничным сигналом. Наконец, сам характер звуков внутри слога может послужить пограничным сигналом; например, слог [кы] возможен только на стыке слов: *снег идёт* [с’н’э́кыд’˙о́т], *к Ире* [кы́˙р’ь].

1. В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои без божества, без вдохновенья, без слез, без жизни, без любви *(П.)* 2. Сколько их! куда их гонят? Что так жалобно поют? Домового ли хоронят, ведьму ль замуж выдают? *(П.)* 3. Клеветник без дарованья, палок ищет он чутьем. А дневного пропитанья ежемесячным враньем *(П.)* 4. Рас-стояние: вёрсты, мили… нас рас-ставили, рас-садили, чтобы тихо себя вели, по двум разным концам земли *(Цв.)* 5. Мчались звезды. В море мылись мысы. Слепла соль. И слёзы высыхали. Были тёмны спальни. Мчались мысли, и прислушивался сфинкс к Сахаре *(Паст.)* 6. Листьями звёзды льются в реки на наших полях. Да здравствует революция на земле и на небесах! *(ЕС.)*

Задание 12. Какое место (в начале, в конце слова, в середине) в слоговой структуре словоформы может занять слог, если его структура такова (Г – любой гласный, С – любой согласный):

1. ГС (неприкрытый, закрытый);
2. СГС (прикрытый, закрытый);
3. СГСС (прикрытый, закрытый);
4. ССГ (прикрытый, открытый);
5. СГ (прикрытый, открытый)?

Приведите примеры слогов данных структур. Соответствуют ли этим моделям данные слова?

Ад, идеал, полка, вол, обед, аркан, мозг, замерз, сто, стоял, место.

Задание 13. Сколько слогов в выделенных словах и где проходят в них слогоразделы? Дайте фонетическую транскрипцию текста.

Рассказали страшное,

Дали точный адрес.

Отпирают, спрашивают,

Движутся, как в театре.

Июльской ночью слободы   
Чудно белокуры.

Небо в бездне поводов,

Чтоб набедокурить.

(Б. Пастернак)

Задание 14. Разделите слова на слоги. Дайте характеристику каждому слогу.

1. Голова, форточка, яблоко, бабушка, юла, ушанка, вокзал, метлы, подберезовик, малоинтересный.
2. Молоток, язык, играть, карточка, экзамен, утро, мостик, кустарник, настороженный.
3. Юность, картонка, потолок, явление, рапсодия, бухта, линии, сортировка, активный, осмотрительный.

Задание 15. Приведите примеры слов, состоящих из слогов указанного типа. Отметьте слова, в которых слоговые границы не совпадают с морфемными.

1. 1. 1-й слог – прикрытый, открытый. 2-й слог – прикрытый, закрытый.

2. Первые 2 слога – прикрытые, открытые, 3-й слог – прикрытый, закрытый.

1. 1. 1-й слог – неприкрытый, открытый, 2-й слог – прикрытый, открытый.

2. 1-й слог – прикрытый, открытый, 2-й и 3-й слоги – прикрытые, закрытые.

1. 1. 1-й слог – неприкрытый, закрытый, 2-й слог – прикрытый, открытый.

2. 1-й слог – неприкрытый, открытый, 2-й слог – прикрытый, открытый, 3-й слог – прикрытый, закрытый.

Задание 16. Разделите предложенные слова на слоги (согласно теории сонорности), на морфемы, для переноса. Отметьте случаи различий и совпадения.

*Образец:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фонетическое деление  на слоги | Морфологическое  деление слова | Перенос слова |
| ла – вка  со – гла – сный | лавк – а  со – глас – н – ый | лав – ка, ла – вка  со – глас – ный  со – гла – сный |

1. Маленький, возвращение, красный, звезды, восстановление, усталость.
2. Заросли, взволнованный, оборвался, старенький, перерыв, безмолвие.
3. Придвинуть, утренник, наводнение, изношенный, производство, дневной.

Задание 17. Разбейте слова на слоги и разнесите их по колонкам.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Слово | Полностью  открытый  (Г) | Полностью  закрытый  (СГС) | Прикрытый  открытый  (СГ) | Неприкрытый  закрытый  (ГС) |
| осмотрительный | о | тель  ный | смо, три |  |

Ясли, окно, ядовитый, поэзия, оскорбить, бухта, просторный, место, романтичный, продолжительный, лай, ельник, облако, юла, картонка.

Задание 18. Сравните произношение фраз. Как пограничные сигналы (диэремы) можно здесь обнаружить?

1. Без лести предан. – Бес лести предан. 2. Кто раз любил. – Кто разлюбил. 3. Мороз и солнце! – Морозы, солнце! 4. А бед они ждали. – Обеда не ждали. 5. Мышь из дома. – Мыши с дома. 6. Грубость и угрозы. – Грубости, угрозы. 7. Гром и молнии. – Громы, молнии. 8. Супруг упросил. – Супругу просил.

Задание 19. Укажите в текстах, взятых из произведений М.Ю. Лермонтова, все лабиализованные гласные.

1. Люблю тебя, булатный мой кинжал,  
Товарищ светлый и холодный.

2. Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана.

3. И вот нашли большое поле:  
Есть разгуляться где на воле.

4. Я знал одной лишь думы власть,  
 Одну – но пламенную страсть …

Задание 20. Определите гласные звуки по их характеристике.

1. 1. Переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный.   
   2. Среднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный.
2. 1. Заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный.

2. Переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный.

1. 1. Среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный.

2. Заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный.

Задание 21. Определите звуки по их характеристике.

1. Согласный, шумный, глухой, губно-губной, смычный, взрывной, твердый.
2. Согласный, шумный, звонкий, переднеязычный, зубной, щелевой, мягкий.
3. Согласный, сонорный, губно-губной, смычно-проходной, носовой, твердый.
4. Согласный, шумный, глухой, заднеязычный, щелевой, твердый.
5. Согласный, шумный, глухой, переднеязычный, зубной, аффриката, твердый.

Задание 22. Сколько гласных и какие в словах, рифмующих строки 1 и 3? Найдите здесь аллитерацию. Сколько звуков [о] в этом тексте?

Привыкли мы хватая под узцы  
Играющих коней ретивых  
Ломать коням тяжелые крестцы  
И укрощать рабынь строптивых… *(Бл.)*

Задание 23. Составьте слова из данных звуков.

1. [ш], [р’], [ы˙].

2. [р], [р’], [ы́], [ъ], [ц].

3. [в’], [ц], [j],[˙о́], [ъ].

4. [б’], [у], [j].

5. [г], [˙а́˙], [с’], [ р’].

Задание 24. Определите, какими средствами передается вопрос в данных предложениях.

Он пришел? Погода хорошая?

Пришел ли он? Хорошая погода?

Неужели он пришел? Будет хорошая погода?

А когда он пришел? Будет ли хорошая погода?   
 А погода хорошая?

Задание 25. Определите тип ИК (интонационной конструкции) и место интонационного центра в следующих предложениях.

Лето кончается в августе.

И листья желтеют в августе.

Ты был в лесу в августе? А в сентябре?

Какая там красота! А грибов сколько! Хорошо!

Задание 26. С какими коммуникативными типами предложений соотносится ИК? Какими ИК оформляется завершенное повествовательное предложение? общий вопрос? Приведите примеры предложений, иллюстрирующих ваш ответ.

Задание 27. Подберите примеры, которые бы соответствовали данным схемам сочетаний ИК (интонационных конструкций).

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ИК-3 + ИК-1  2. ИК-4 + ИК-1  3. ИК-3 + ИК-4 | 4. ИК-5 + ИК-1  5. ИК-2 + ИК-1 |

Задание 28. Придумайте контексты, которые бы оправдали употребление фразы *Кто этого не знает* с ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4.

Задание 29. Придумайте предложения, в которых были бы употреблены все шесть ИК.

**II. Фонетические процессы, возникающие в речевом потоке**

Вопросы:

1. Какие фонетические процессы называют комбинаторными, какие позиционными?
2. Что такое аккомодация?
3. Дайте определение такого процесса, как ассимиляция. Какой может быть ассимиляция?
4. Какие основные типы позиционной мены гласных и согласных вы знаете?
5. Сопоставьте комбинаторные и позиционные процессы, возникающие в речевом потоке с фонетическими процессами изучаемого языка.

Задание 1. Укажите и объясните случаи аккомодации.

С интересом, тень и свет, в Ирландии, дед и внук, сын Ивана, гром и молния.

Задание 2. Затранскрибируйте слова, проанализируйте редукцию гласных.

Атаман, аптека, один, оригинал, армяк, арендовать, окно, осушить, ажурный, артиллерия, омоним, обмакнуть

Задание 3. Проанализируйте возможные случаи ассимиляции внутри и на стыке слов по следующей схеме:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Пример | Направление | Результат | Признак | Примечание |
| сбить  зб'ит' | Регрессивная  ассимиляция | Частичная | Голос | Озвончение  глухого  согласного |

1. За морем царевна есть, что не можно глаз отвесть. (П.)
2. Да! такая есть девица, но жена не рукавица: с белой ручки не стряхнешь да за пояс не заткнешь. (П.)
3. С окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потопленные луга. (П.)

Задание 4. Определите позиционные изменения выделенных гласных и согласных звуков.

1. Дал – даль, сад – садик, дом – домик, ком – комья, крутой – крутить, крупа – крупинка; лава – лавина – ляпис, молва – молить – (о) меде, нудный – нудить – нюня.
2. Безземельный, безликий, безлюдье, вздёрнуть, вздеть, здесь, излить, измять, беспечный, бессильный, иссечь, истец, вакансия, вентилятор; движок, двинуть, двигать, твердый, звякнуть, сбить, сбежать, испечь, избить, развезти.

Задание 5. Определите позиционные изменения выделенных гласных и согласных звуков.

Затранскрибируйте следующие слова. Каким фонетическим законом определяется их произношение?

Дуб, укроп, зуб, ров, кров, штраф, слог, круг, крюк, ход, клад, рот, уж, гуж, душ, куш, газ, глаз, глас, ус.

Задание 6. Подберите примеры к следующим рядам позиционной мены согласных. Определите тип позиционной мены.

Образец:

б ду[б]ы – ду[п] шубка - шу[п]ка

п

п су[п]ы – су[п] лапка - ла[п]ка

в д г ж з

ф; т; к; ш; с;

ф т к ш с

͞ж’ д з’ н р

͞ш’; д’ з’ н’ р’

ш’ д’ с’ н’ р’

н р

н; р

н’ р’

Задание 7. С какими фонетическими процессами связано ненормативное произношение данных слов.

Ветеринар, дерматин, заимообразно, инициал, инициатива, инцидент, компрометировать, констатировать, коридор, лаборатория, пиджак, табурет.

Задание 8. Проведите фонетический анализ текста (см. приложение) по данному плану:

1. Затранскрибируйте текст.
2. Выделите основные фонетические единицы.
3. Определите типы интонационных структур, оформляющих фразы, синтагмы.
4. Проанализируйте структуру фонетических слов и укажите абсолютные и относительные проклитики и энклитики.
5. Выпишите из текста примеры основных типов слогов: Г, ГС, СГ, СГС.
6. Найдите в тексте и объясните случаи комбинаторной и позиционной вариативности звуков.
7. Сделайте фонетический разбор отмеченных слов.

**Контрольная работа по теме «Фонетика»**

ТЕКСТ. Много лосей живет в наших лесах. Иногда старые и молодые лоси близко подходят к людным селениям и шумным городам, бродят по городским паркам, перебегают наезженные большие дороги. Люди заботливо берегут и охраняют редкостных красивых зверей, а умные лоси людей почти не страшатся. (Н. Соколов-Микитов)

Этапы анализа

1. Затранскрибируйте текст.

2. Расчлените текст на основные фонетические единицы.

3. Определите типы интонационных структур, оформляющих фразы, синтагмы.

4. Разбейте на фонетические слоги слова, имеющие скопление двух согласных внутри.

5. Найдите в тексте и объясните случаи комбинаторной и позиционной вариантности звуков речи (аккомодация, ассимиляция)

6. Определите фонемный и звуковой состав подчеркнутых в тексте слов.

7. Сделайте фонетический разбор этих слов.

*Образец*: сшить [͞͞͞͞шыт’].

В слове один слог – ударный.

͞ш – согласный небно-зубной, фрикативный, глухой, твердый, долгий; обозначен буквами сш.

ы – гласный ударный, нелабиализованный, верхнего подъема, среднего ряда; обозначен буквой и.

тʼ – согласный зубной, взрывной, глухой, мягкий, обозначен буквами ть.

В слове 3 фонемы, 3 звука, 5 букв.

**Фоника**

Вопросы:

1. Что является предметом фоники?

2. Каковы критерии благозвучия?

3. Какие сочетания звуков нарушают благозвучие речи?

4. Какие приемы звукописи усиливают выразительность речи?

5. Какие функции могут выполнять приемы звукописи?

6. Можно ли утверждать, что подчеркнутое неблагозвучие в определенных случаях становятся средством языковой выразительности?

Задание 1. Укажите особенности звуковой организации речи в отрывке из поэмы А. Твардовского «Дом у дороги». Выделите звуковые повторы; определите их эстетические функции в контексте. Покажите художественную роль фоники в данном примере.

Таков завет и звук таков,

И по косе вдоль жала,

Смывая мелочь лепестков,

Роса ручьем бежала.

Покос высокий, как постель,

Ложился, взбитый пышно,

И непросохший сонный шмель,

В покосе пел чуть слышно.

И с мягким махом тяжело

Косье в руках скрипело.

И солнце жгло,

И дело шло,

И все, казалось, пело:

Коси, коса,

Пока роса,

Роса долой –

И мы домой.

Задание 2. В чем особенность фоники отрывков из юмористических произведений.

1. Скрипят скреперы. Рычат экскаваторы. Огрызаются бульдозеры. С ревом проносятся КрАЗы. Скрежет тормозов... Пробка! Диспетчер врубает рубильник. Гаражи изрыгают свору рыжих «ТАТР». В прорыв брошена гастрольная труппа театра. Вырисовываются горы раствора, роба прораба. Роба просит кирпича. Гремит увертюра.

2. В наше время киберов, лазеров, квазеров и мазеров мы не можем довольствоваться морально устаревшими сонниками и должны поставить дело сновидений на службу всем хорошим людям...

3. Это уже далеко не та мышка – вредитель и мот, которую мы наблюдали в «Курочке рябе», и тем более не та, что мы встречали у «Кота в сапогах». В «Репке» перед нами предстает мышка совершенно нового, передового формата. Она как бы является собирательным образом нелишних мышей. Хочется невольно воскликнуть: «Побольше бы таких мышей в книжках для наших малышей!»

4. Отдыхал на юге: мотался из мотеля в мотель.

Задание 3. Укажите недочеты фоники в отрывках из произведений начинающих авторов, рукописи которых редактировал М. Горький. Сравните свои наблюдения с замечаниями Горького, приведенными в конце упражнения.

1. Капают капли с крыш в опрозраченном воздухе; как капли, упадают один за другим удары великопостного колокола. 2. ...Актрис с страстными взглядами. 3. – Очень жаль! – жестоко ответил Жан. Жан жадно сжал ее. 4. Она неожиданно нашла, что наши отношения нужно – даже необходимо – понять иначе. 5. Синие зимние тени ложились от сосен на снег. Не оглядываясь, медленно она шла по грязной улице. Но он сказал, закуривая трубку: «А не пора ли нам идти, мой друг?» 6. Он писал стихи, хитроумно подбирая рифмы, ловко жонглируя пустыми словами. 7. С рыком сорвался с цепи. 8. Они имели с бригадой Котовского свыше полутораста стычек. 9. Небо, казалось, трескалось от жары, от жары и усталости туманилось в глазах. 10. Изредка из дребезжащей калитки высовывалось лицо молодайки. 11.– У–у–у–ух, – вырвался волчий вой у Шило. 12. Черными точками маячат дозоры. А кругом южная равнина. Уперлась она в Кавказские горы. 13. Эх, братишка, дай добраться... 14. Сквозь огненный град свинца и гранат прошли свой путь полки.

Замечания М. Горького:

1. Горький подчеркнул слово опрозраченном и написал: «Этих «как ка» можно найти сотнями на страницах скучной книги Новикова». 2. Фраза, где три с невыносимо свистят. 3. Едва ли красивы и такие фразы... Может быть, в стихах это назвали бы аллитерацией, в прозе это – небрежность. 4. Здесь – на-не-нно-на-на-но-ну-не-на – нечленораздельны, а такие построения нередки. 5. Иногда переводчик заботится о музыкальности, – получаются стихи:

Синие зимние тени ложились от сосен на снег.

Не оглядываясь, медленно она шла по грязной улице.

Но он сказал, закуривая трубку: «А не пора ли нам идти, мой друг?»

6. Автор не слышит в своей фразе хихиканья, не замечает «мыло». 7. Нет никакой надобности совать в одну фразу столько свистящих звуков. 8. Горький выделил слоги «ста», «сты». 9. Горький выделил трижды окончание «лось» и написал: «Плохо». 10. Выделены созвучия «из», «из», для замены первого слова предложен синоним – иногда. 11. Есть глагол «шить». Так вот: «ушило», «ушила» неловко здесь. 12. Выделены слова дозоры, горы и сделано примечание: «В прозе надобно избегать рифмующихся слов, не ставить их рядом в одной фразе». 13. Выделены созвучия «бра», «бра». 14. Выделены слова град, гранат.

Задание 4. Проанализируйте фонику газетных заголовков; выделите те из них, в которых фоника стала источником экспрессии, и те, в которых вы находите недочеты в звуковой организации; устраните их. При этом различайте случайные звуковые повторы, неуместную рифму и сознательное использование звукописи с целью усиления действенности речи,

1. «Урок – впрок». 2. «За штилем – шторм». 3. «Недостаток внимания руководства к развитию производства». 4. «Магистраль, зовущая вдаль». 5. «Медали за модели». 6. «Твои планы, планета?» 7. «Полный ход, «водоход»! 8. «Кто за тобой, горновой?» 9. «Старая ставка на страх». 10. «Целебное дыхание калины». 11. «Грани гранита». 12. «Льготы Аэрофлота».

Задание 5. Дайте оценку сочетаемости звуков в аббревиатурах. Приведите примеры нарушения норм благозвучия в аббревиатурах, отмечая скопление согласных и стечение гласных. Назовите аббревиатуры, созданные в соответствии с требованиями благозвучия речи.

ВЗТТМ, МППТ, МОАУ, ВЗТПП, УАИ, ФИА, МПТШП, УНИИО, ГВЫТМ, ВЗИТЛП, ДЮСШ, СИРЕНА, ВНОС, МНИ, АИСТ, АСУ, ГОСТ, МАМА (Московская автомеханическая академия).

Задание 6. В отрывках из текстов, подготовленных для радиопередач, выделите созвучные слова, разграничивая тавтологию и случайные звуковые повторы. Исправьте предложения, устраняя недочеты фоники и речевые ошибки.

1. Предложенный проект призван обеспечить своевременный разворот работ на всех объектах. 2. Уполномоченный рассказывал рассказы о раскулачивании кулаков, и эти рассказы оказали влияние на казаков. 3. Можно пользоваться как свежегашеной известью, так и известью, используемой ранее при строительных работах. При применении последней следует следить, чтобы в почву вместе с известью не попал цемент. 4. Не боимся прямо сказать: если бы так всегда работалось, завалили бы завод коленвалами. 5. Информация о температуре выдается в виде, удобном для ввода в счетные, управляющие и направляющие устройства. 6. Последний взнос внесли в копилку российского спорта наши шашисты. 7. Четкий пас Пасечника четко использовал Тарханов. 8. На юге уже весна шагает широким шагом. 9. Цифры показывают положение, противоположное нормальному, и причиной тому является отсутствие достоверного учета.

Задание 7. В отрывках из произведений А.С. Пушкина укажите звуковые повторы, разграничивая аллитерацию (повторение согласных) и ассонанс (повторение гласных). Дайте оценку звуковой организации речи.

1. Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звезды блещут. Своей дремоты превозмочь не хочет воздух. 2. Пирует Петр. И горд, и ясен, и славы полон взор его. И царский пир его прекрасен. 3. Наследников сердитый хор заводит непристойный спор. 4. Настанет ночь; луна обходит дозором дальный свод небес. И соловей во мгле древес напевы звучные заводит. 5. Пора, пора, рога трубят. 6. Брожу ли я вдоль улиц шумных, вхожу ль во многолюдный храм... 7. А Петербург неугомонный уж барабаном пробужден. 8. Гляжу, как безумный, на черную шаль, и хладную душу терзает печаль. 9. Как часто милым лепетаньем иль упоительным лобзаньем задумчивость мою в минуту разогнать умела.

Задание 8. И. Сельвинский так объясняет звуковую организацию одного стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Когда Лермонтову понадобилось изобразить полет ангела, он стремился удалить из своего стихотворения тяжкие звуки, в особенности «р», для придания стиху невесомости:

По небу полуночи ангел летел

И тихую песню он пел,

И месяц, и звезды, и тучи толпой

Внимали той песне святой.

Но мысль требовала такого развития, которое никак не могло обойтись без этой буквы. В этом случае автор подбирал для звука «р» такие слова, смысл которых носил бы по крайней мере неземной или хотя бы возвышенный характер:

Он пел о блаженстве безгрешных духов

Под кущами райских садов,

О боге великом он пел, и хвала

Его непритворна была.

*Безгрешный, райский, непритворный* – содержание этих понятий смягчает рокот этой громовой буквы и содействует невесомости ангельского полета».

Что общего в звуковом строе этих лермонтовских строк и приведенных ниже отрывков?

1. На темно-голубом эфире

Златая плавала луна...

Сквозь окны дом мой освещала

И палевым своим лучом

Златые стекла рисовала

На лаковом полу моем. *(Держ.)*

2. В час полуночных явлений

Я не стану в виде тени

То внезапу, то тишком

С воплем в твой являться дом. *(Бат.)*

3. В час полуночных видений

В дыме облака, толпой,

Прах оставя гробовой

С поздним месяца восходом,

Легким, светлым хороводом

В цепь воздушную свились. *(Жук.)*

4. Ты помнишь: в страшной тишине,

В ту ночь, как стала я твоею,

Меня любить ты клялся мне. *(П.)*

Задание 9. Укажите, чем достигается звуковая выразительность речи.

1. Маленькие глазки [Плюшкина] еще не потухли и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из темных нор остренькие морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли кот или шалун-мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух (Г.). 2. Небо то все заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз (Т.).

Задание 10. Проанализируйте звуковую организацию речи; укажите, какие приемы усиления звуковой выразительности речи использует писатель; какие звучания играют изобразительную роль; отметьте случаи звукоподражания.

Тетке приснился собачий сон, будто за ней гонится дворник с метлой, и она проснулась от страха.

В комнате было тихо, темно и очень душно. Кусались блохи. Тетка раньше никогда не боялась потемок, но теперь почему-то ей стало жутко и захотелось лаять. В соседней комнате громко вздохнул хозяин, потом немного погодя в своем сарайчике хрюкнула свинья, и опять все смолкло. Когда думаешь о еде, то на душе становится легче, и Тетка стала думать о том, как она сегодня украла у Федора Тимофеича куриную лапку и спрятала ее в гостиной между шкафом и стеной, где очень много паутины и пыли. <...> Вдруг недалеко от нее раздался странный крик, который заставил ее вздрогнуть и вскочить на все четыре лапы. Это крикнул Иван Иваныч, и крик его был не болтливый и убедительный, как обыкновенно, а какой-то дикий, пронзительный и неестественный, похожий на скрип отворяемых ворот. Ничего не разглядев в потемках и не поняв, Тетка почувствовала еще больший страх и проворчала: «Ррррр...» <...> ... И вдруг опять раздался пронзительный крик. «К-ге! К-ге-ге!» - крикнул Иван Иваныч. Тетка проснулась, вскочила и, не сходя с матрасика, залилась воющим лаем. Ей уже казалось, что кричит не Иван Иваныч, а кто-то другой, посторонний. И почему-то в сарайчике опять хрюкнула свинья.

Но вот послышалось шарканье туфель, и в комнатку вошел хозяин в халате и со свечой. Мелькающий свет запрыгал по грязным обоям и по потолку и прогнал потемки.

(А. П. Чехов.)

Задание 11. Проанализируйте правку русских поэтов с точки зрения фоники; укажите лексические замены, продиктованные звуковым отбором слов, попытайтесь обосновать отказ от тех или иных созвучий и подбор слов определенной звуковой окраски.

|  |  |
| --- | --- |
| I. 1. Любви печальную тревогу  Я слишком, может быть, узнал.  2. Услышишь суд глупца  И черни смех холодный...  3. Твори, питая жар глубоких,  чистых дум.  II. 1. Убит!.. К чему теперь рыданья,  Похвал и слез ненужный хор...  Не вы ль сперва так долго гнали  Его свободный, чудный дар...  Отравлены его последние  мгновенья  Коварным шепотом  (презрительных)  бесчувственных невежд... | 1. Любви безумную тревогу  Я безотрадно испытал.  2. Услышишь суд глупца  И смех толпы холодной...  3. Усовершенствуя плоды  любимых дум *(П.)*  1. Убит!.. К чему теперь рыданья,  Пустых похвал ненужный хор...  Не вы ль сперва так злобно гнали  Его свободный, смелый дар...  Отравлены его последние мгновенья  Коварным шепотом  насмешливых невежд*...(Л.)* |

Задание 12. В газетных текстах укажите случайные звуковые повторы, определите их типы (аллитерация, ассонанс, смежная и раздельная анафора, эпифора), обратите внимание на неуместную рифму и ритмизацию речи. Устраните недостатки фоники, если они наносят ущерб стилю письменной речи, а также лексические ошибки.

1. Проблем предостаточно, и главная - сюрприз капризной природы. 2. Успешно выдержавшие экзамены в ГАИ получают удостоверения водителя автомобиля-любителя. 3. После экспедиции, по традиции, состоится отчет любителей подводного спорта. 4. Местком принял решение об улучшении выдвижения на награждение премиями. 5. Этот дом надо снести и на месте его возвести новый пищеблок. 6. После прохождения основного насаждения мутность воды уменьшается на 20%. 7. На клавиатуре, словно пианисты, работали линотиписты. 8. Одетые в национальные костюмы алькадессы привлекали внимание прессы. 9. Пассажиры, курящие во время полета, аннулируются из салона самолета. 10. Организуем систематически тематические выставки.

Задание 13. Проанализируйте звуковую организацию речи в газетных заголовках, отмечая недочеты фоники и оправданные звуковые повторы.

1. «Афганский урок не впрок». 2. «Витамины грудничкам и старичкам». 3. «Спид не спит». 4. «Без надзора ревизора» (корреспонденция с подзаголовком «Из зала суда»). 5. «Хода нет на минарет» (фельетон о пренебрежении архитектурными памятниками). 6. «Таможенный склад - не работа, а клад». 7. «В одночасье съезд зачах. При свечах» (статья о «чрезвычайном шестом съезде народных депутатов СССР в марте 1992 г.). 8. «Недостаток внимания руководства к развитию производства». 9. «Строится остров». 10. «Конъюнктура для контркультуры». 11. «Баллы за бал на льду». 12. «Их конек - коньки». 13. «Какие хлопоты, таков и хлопок». 14. «Инъекция против инерции». 15. «База не обуза». 16. «Чем Уже, тем хуже».

Задание 14. Составьте фонетический портрет.

Фонетический портрет

Замечательный русский лингвист М.В. Панов ввел понятие «фонетический портрет». Фонетический портрет включает описание особенностей произношения конкретного лица. Дайте свой фонетический автопортрет, ответив на следующие вопросы.

1. Как вы произносите безударные гласные звуки в словах *беда, молоко, пятак, часы, жена*?

2. Какой согласный звук – [г] или [γ] *([γ] согласный звук, средний между [г] и [х], который произносится с легким придыханием. Он характерен, например, для южных говоров*) – вы произносите в словах *гам, город, град, гул*?

3. Как вы произносите последний согласный в словах *Бог* и *благо*?

4. Даны слова: *бокал, конгресс, ноктюрн, оазис, поэма, поэма, прогресс, революция, рояль, сонет*. Подчеркните слова, в которых вы произносите безударный гласный [о], а не [а].

5. Мягкий или твердый звук вы произносите на месте *н* в данных словах?

Бантик, бензин, вонзить, десантник, Индия, консилиум, мундир, пенсия.

6. Какие звуки вы произносите на месте сочетаний *ндск, нтск, нтств*?

Голландский, ирландский, интендантство, комендантский, курсантский, президентство, президентский, эмигрантский.

7. Подчеркните слова, в которых вы произносите сочетание [чн].

Булавочный, горничная, горчичник, гречневый, двоечник, копеечный, коричневый, лоточник, перечница, полуночник, порядочный, пряничный, сказочный, скучный, стрелочник, что, яичница, яблочный.

**Контрольное задание**

Укажите недочеты фоники (неблагозвучие, неуместные звуковые повторы, случайную рифму). Отредактируйте текст, устраняя замеченные ошибки и недочеты.

**Секрет трюка**

Их имена редко появляются в титрах, в лицо этих людей знают лишь работники киностудии – режиссеры, сценаристы, операторы. Но в те минуты, когда они «работают» на экране, каждый из нас следит за происходящими событиями с замирающим сердцем.

...Грузовик с прицепом, взвизгнув резиной колес, свернул с шоссе и понесся по проселку. Через мгновение из-за поворота появилось преследующее его такси-пикап. От тряски и ударов фургон прицепа развалился и с грохотом, рассыпая снопы искр, покатился за обочину. Грузовик резко затормозил, развернулся, поднял шлейф пыли и, взревев мотором, помчался навстречу такси. Удар, скрежет металла, звон разбитого стекла.

Я пришел в себя от увиденного только после громкой команды: «Снято!» Из автомашин вылезли каскадеры.

Интерес к профессии каскадера с каждым днем растет. Фильмы, в которых мужественные, смелые герои участвуют в невероятных приключениях, погонях, совершают головокружительные трюки, привлекают наше внимание. Каскадеров часто чуть ли не сказочными героями представляют, «не горящими в огне, не тонущими в воде». Кто же они на самом деле?

Если вы встретитесь с ними, то ничего особенного не заметите. Спортивные, подтянутые, приятные в общении люди. Таких немало. Но в сложной ситуации, когда от реакции, расчета, физической выносливости, хладнокровия зависит успех номера, вы понимаете, что это не обычные актеры.

Каскадеры – это те же актеры, но роли у них бывают сложны не только технически. Например, выпасть на ходу из машины, изображая мертвое тело, гораздо труднее, чем прыжок из едущего автомобиля. Иногда приходится дублировать известных актеров. Тут одного грима мало, чтобы зритель не узрел подмены, не заметил фальши. Необходимо передать манеру двигаться, пластику «звезды» экрана. Все это возможно лишь обладая актерскими способностями.

**Орфоэпия**

Вопросы:

1. Что изучает орфоэпия?
2. Когда сложилась произносительная система русского языка и что легло в ее основу?
3. Какой фонетический закон лежит в основе нормативного произношения гласных в современном русском языке?
4. Каковы нормы произношения согласных в современном языке?
5. Каковы основные признаки старомосковского произношения?
6. Чем обусловлены произносительные варианты? Приведите примеры вариативного произношения гласных и согласных.
7. Расскажите о произносительных стилях современного русского языка.

Задание 1. На какие нормы произношения опираются рифмы в приведенных стихотворных отрывках? Какой фонетический закон лежит в основе этих норм?

1. У него сегодня много

Писем в сумке на боку:

Из Ташкента,

Таганрога,

Из Тамбова

И Баку. (Марш.)

1. Весна, весна! Скажи, чего мне жалко?

Какой мечтой пылает голова?

Таинственно, как старая гадалка,

Мне шепчет жизнь забытые слова. (Бл.)

Задание 2. Одинаково или по-разному произносятся данные слова?

Прибывать – пребывать, придавать – предавать, приступить – преступить, ниспадать – не спадать, нисходить – не сходить, низовой – не завой, ни у стойки нет – неустойки нет.

Задание 3. Один и тот же или разные звуки произносятся во втором предударном слоге в данных словах? Что это за звук (или звуки)?

Генерал – минерал, медалист – финалист, телеграфист – полиграфист, лебединый – лимитировать, арестовать – зарисовать, меловой – миловидный, резковато – рисковать, теневая – синева.

Задание 4. Дайте фонетическую транскрипцию представленных слов. Каковы литературные нормы произношения гласного во втором предударном слоге после мягких согласных?

Пищевой – вещевой – хрящевой, стилевой – щелевой – грязевой, примирять – премиальный – прямиком, пикировщик – перевод – пятилетка, пирожок – петушок – лягушонок, миролюбие – мешанина – мясорубка, видовой – вековой – рядовой, чистоплотный – честолюбие – частокол.

Задание 5. Какой звук произносится в литературном языке в первом предударном слоге в данных словах?

Шалить, шаги, жалеть, к сожалению, пожалей, жарища, жаркое, жакет, жасмин, лошадей, лошадям, по большаку, ржаной, чужаки; царизм, царя, царапина, двадцати, двадцатью, тридцати, тридцатью.

Задание 6. Проанализируйте с орфоэпической точки зрения рифмы в данных строках из стихотворений Б. Ахмадулиной.

1. О жест зимы ко мне,

Холодный и прилежный.

Да, что-то есть в зиме

От медицины нежной.

1. Сад облетает первобытный,   
   И от любви кровопролитной   
   Немеет сердце, и в костры   
   Сгребают листья ... Брат сестры,   
   Прощай навеки! Ночью лунной   
   Другой возлюбленный безумный,   
   Чья поступь молодому льду   
   Не тяжела, минует тьму   
   И к моему подходит дому.
2. Сравняться с зимним днем,   
   С его пустым овалом,

И быть всегда при нем

Его оттенком малым.

1. Так пусть же грянет тот театр, тот бой  
   Меж «да» и «нет», небытием и бытом,  
   Где человек обязан быть собой  
   И каждым нерожденным и убитым.

Задание 7. Как произносится безударная фонема ˂о˃ в следующих заимствованных словах? Отметьте слова, имеющие произносительные варианты. Какова их стилистическая роль?

Адажио, ароматный, бордо, бордовый, бокал, боа, зоопарк, коммюнике, концерн, конгресс, конкретно, коттедж, модель, неореализм, новелла, ноктюрн, отель, поэзия, поэма, поэт, профессор, портфель, радио, рояль, соната, сонет, фойе, фонема, фонетика, эволюция.

Задание 8. Какой звук произносится в литературном языке в 1 предударном слоге в данных словах. В каких словах мы можем наблюдать следы старомосковской нормы?

Жакет, жарища, жаркое, жасмин, к сожалению, лошадей, пожалей, ржаной, чужаки, шаги, шалить.

Задание 9. Укажите, в каких из перечисленных слов под ударением произносится [о], в каких – [э].

Атлет, афера, блеклый, белесый, валежник, головешка, гренадер, грубошерстный, двоеженец, желчь, зацветший, изрекший, иноплеменник, маневры, местоименный, нареченный, недоуменный, одновременный, опека, оседлый, отцветший, современный, хребет, шлем, щелка, ярем.

Задание 10. Каким фонетическим законом объясняется произношение гласных, подчеркнутых в данных словах.

Смех и горе, из игры, к Ирине, к иве, стол и дом, Иван Иванович, язык и стиль, в Испании, перед игрой, снег и ветер.

Задание 11. Чем можно объяснить рифмы в данных стихотворных строках? (Помните, что в литературном языке [г] чередуется на конце слова с [к]).

1. Сады молчат. Усталыми глазами

С унынием в душе гляжу вокруг,

Последний лист разметан под ногами.

Последний лучезарный день потух. (Фет.)

1. Еще одно забывчивое слово,

Еще один случайный полувздох –

И тосковать я сердцем стану снова,

И буду я опять у этих ног. (Фет.)

1. Затуманились лощины,

Серебром покрылся мох.

Через прясла и овины

Кажет месяц белый рог. (Ес.)

1. Листья падают, листья падают.

Стонет ветер,

Протяжен и глух.

Кто же сердце порадует?

Кто его успокоит, мой друг? (Ес.)

Задание 12. Составьте предложения с данными словами. Какие звуки произносятся в этих словах в литературном языке на месте *зж, жж, жд*?

Езжу, разжечь, визжать, безжизненный, брезжить, позже, разжалобить, изжога, приезжий, дрожжи, межжаберный, сожженный, жужжать, поезжай, рождество, прежде всего, суждение.

Задание 13. Как следует произносить слово *дождь* в данных стихотворных строках? Как произносят это слово дикторы радио и телевидения?

1. Дай отдохнуть на уступе скалы!

Дай расколоть это зеркало мглы!

Чтобы лохматые тролли, визжа,

Вниз сорвались, как потоки дождя ... (Бл.)

1. Господь немилостив к жнецам и садоводам.

Звеня, косые падают дожди

И, прежде небо отражавшим, водам

Пестрят широкие плащи. (Ахмат.)

1. Мой зонтик рвется, точно птица,

И вырывается, треща.

Шумит над миром и дымится

Сырая хижина дождя. (Заб.)

1. В полях, под снегом и дождем,

Мой милый друг,

Мой бедный друг,

Тебя укрыл бы я плащом

От зимних вьюг,

От зимних вьюг. (Марш.)

Задание 14. Можно ли определить, твердый или мягкий долгий шипящий произносит поэт в выделенных словах?

1. Я помню, отроком я был еще; пора

Была туманная, сирень в слезах дрожала;

В тот день лежала мать больна, и со двора

Подруга игр моих надолго уезжала *(Фет).*

1. Я вижу: верный пес у ног твоих лежит, –

Смущают сон его воздушные виденья,

И быстрой птице вслед он лает и визжит… *(Фет).*

Задание 15. Как вы произносите данные слова? В каких случаях возможно только произношение [шн], а в каких – только [чн]? В каких допустимы оба варианта? Есть ли стилистические или какие-либо другие различия между этими вариантами? Проверьте свое произношение по «Орфоэпическому словарю русского языка».

Конечно, заочник, молочник, молочный, уличный, фабричный, скучно, точно, нарочно, нарочный, прачечная, булочная, отличник, двоечник, позвоночник, сердечный, яичница, Ильинична, вечный, порядочный, скворечник, очечник, библиотечный, Никитична, почечный, пустячный, подсвечник.

Задание 16. Затранскрибируйте слова. Укажите, в каких сочетаниях согласных наблюдается смягчение согласного перед мягким согласным. Возможны ли варианты произношения?

1. Бессильный, возле, возникнуть, гвоздик, здесь, издержка, кузнец, ползти, раздеть, след, слезть, слива, снег, снимать, стирать, стих, толстяк, ясли.
2. Бодливый, водник, для, медлить, отнес, оттиск, подделка, поднес, спутник, тлеть.
3. Античный, бантик, блондин, вакансия, винтик, карантин, пенсия, претензия, рецензия, странник.
4. Атмосфера, две, дверь, зверь, змея, известь, измена, ответ, подбить, разбить, свеча, свинец, смелость, смерить, смерть, спина, спилить, четверг, чрезмерный.
5. Армия, артель, гвардия, корзина, корни, корпеть, морфий, оскорбить, портить, сорвите.
6. Вещественный, единственный, естественный, искусственный, лиственный, таинственный.

Задание 17. Можно ли по данным стихотворным строка определить, как поэт произносит согласный постфикса возвратных глаголов в других глагольных формах?

1. А мальчик мне сказал, боясь,

Совсем взволновано и тихо,

Что там живет большой карась

А с ним большая карасиха (Ахмат.).

1. С первым звуком, слетевшим с рояля,

Я шепчу тебе: "Здравствуй, князь".

Это ты, веселя и печаля,

Надо мной стоишь, наклонясь (Ахмат.).

Задание 18. Затранскрибируйте слова. Укажите, в каких сочетаниях имеются непроизносимые согласные.

Безвозмездный, бездна, безмолвствовать, гигантский, голландский, завистливый, костлявый, лестный, местность, наместник, невестка, областной, поездка, пропагандистский, сердце, сердчишко, солнце, частный, чувствовать, шестнадцать.

Задание 19. Как произносятся в литературном языке данные слова? Возможны ли здесь варианты произношения?

Поздно, праздник, наездник, бездна, звездный, уездный.

Счастливый, завистливый, совестливый, хвастливый, костлявый.

Студентка, официантка, гувернантка, ассистентка, спекулянтка, квартирантка.

Задание 20. Какие звуки произносятся в литературном языке на месте *сч, зч* в выделенных словах? Чем обусловлена разница в произношении этих слов.

1. Суп *чересчур* горячий. 2. Его ни *с чем* нельзя сравнить. 3. Не было бы *счастья*, да *несчастье* помогло. (Посл.) 4. Командир приказал *расчехлить* знамёна. 5. *Из чайника* шёл пар. 6. *Лес чернеет* вдалеке. 7. Сложные слова пишутся слитно, с *чёрточкой* и *без чёрточки*. 8. Движения их были осторожны и *расчётливы*. 9. На столе лежала карта, *исчерченная* красными и синими стрелками. 10. На площади стояли *извозчики*. 11. *С исчезновением* лесов высыхают реки. 12. По нашему *летоисчислению*, мы живем в двадцатом веке.

Задание 21. В орфоэпических справочниках даются варианты произношения сочетания *стск*. Какие звуки произносите вы в этом сочетании в данных словах?

Альпинистский, большевистский, журналистский, лейбористский, максималистский, марксистский, модернистский, расистский, танкистский, туристский, фашистский, экстремистский.

Задание 22. Одинаково или по-разному произносятся сочетания *ндск* и *нтск* в данных словах? Составьте словосочетания с этими прилагательными и существительными. Какие звуки вы произносите на месте этих сочетаний букв?

Голландский, ирландский, лапландский, новозеландский, таиландский, финляндский, шотландский; аспирантский, гигантский, дилетантский, комендантский, курсантский, протестантский, эмигрантский, парламентский, президентский.

Задание 23. Как произносятся *стск, ндск, нтск, нтств* в литературном языке? Проанализируйте произношение слов с этими сочетаниями букв дикторами радио и телевидения.

Задание 24. Как произносятся выделенные сочетания согласных в данных словах? Есть ли в современном литературном языке варианты произношения этих согласных?

Ко*ст*и, *ст*их*, с т*ихим, *с д*елом, *сд*елать, ве*зд*е, гво*зд*ик, ра*зд*елить, и*з* *д*ерева, *сн*ег, во *сн*е, ле*сн*ик, во*зн*я, ка*зн*ить, опа*сн*ее, *с н*им, бе*з н*его.

Задание 25. Мягкий или твердый звук вы произносите на месте *н* в данных словах? Каковы нормы произношения *н* перед мягкими зубными согласными в современном литературном языке?

Пенсия, бантик, бензин, вонзить, блондин, консервы, рецензия, десантник, кандидат, о романсе, Индия, вентилятор, консерватор, гарантия, консилиум, командир, вакансия, мундир.

Задание 26. Проанализируйте рифму в данных поэтических отрывках. На какие орфоэпические нормы она опирается?

Я Вами восхищен. Я к Вам душой тянусь

Вы – старых мастеров божественная форма,

А Ваше имя – горькое на вкус,

А поцелуи – слаще хлороформа. (А. Вертинский)

Нет, я не изменил. До старости глубокой

Я тот же преданный, я раб твоей любви,

И старый яд цепей, отрадный и жестокий,

Еще горит в моей крови. (А. Фет)

Там, за тыном, в поле

Над рекой глубокой,

На просторе, в воле,

Дуб растет высокий. (И. Суриков)

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом.

Что ищет он в стране далекой,

Что кинул он в краю родном? (М. Лермонтов)

Всю ночь со всем уже, что мучило недавно,

Перерывает связь,

А звезды, с высоты глядя на нас так явно,

Мигают, не стыдясь. (А. Фет)

Задание 27. В стихах Н.А. Некрасова, у которого обычно рифма точная, встречаются случаи рифмовки безударного окончания прилагательных *-ую / -юю* с -*ою, -аю, -ею*. Чем обусловлена такая рифма? Допустимо ли в современном литературном языке произношение на месте первого безударного слога в окончании прилагательных *-ую / -юю* тех же звуков, которые произносятся на месте заударных *о, а, е*? Какие это звуки?

1. Не разогнул свою спину горбатую

Он и теперь еще: тупо молчит

И механически ржавой лопатою

Мёрзлую землю долбит!

1. Ветер шатает избёнку убогую,

Весь развалился овин…

Словно шальная, пошла я дорогою:

Не попадётся ли сын?

1. – Посетила ли кручинушка?

Молви – может, и размыкаю. –

И поведала Оринушка

Мне печаль свою великую.

1. Да! я вижу тебя, бледнолицую,

И на суд твой себя отдаю.

Не робеть перед правдой-царицею

Научила ты Музу мою...

1. В позднюю ночь над усталой деревнею

Сон непробудный царит,

Только старуху столетнюю, древнюю

Не посетил он.– Не спит...

**Приложения**

1. Таблица артикуляционной характеристики гласных.
2. Таблица артикуляционной характеристики согласных.
3. Таблица редукции гласных.
4. Анализ слоговой структуры слова.
5. Графики интонационных конструкций.
6. Основные особенности старомосковского произношения.
7. Тексты для фонетического анализа.
8. Словарь.
9. Литература.

**Таблица артикуляционной характеристики гласных**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ряд  Подъем | Передний | Средний | Задний |
| Верхний | И | Ы | У |
| Средний | Э |  | О |
| Нижний |  | А |  |

**Таблица артикуляционной характеристики согласных**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Место  образования  Способ  образования | | | Губные | | Переднеязычные | | Среднеязычные | | Заднеязычные |
| Губно-губные | Губно-зубные | Зубные | Передненебные (небно-зубные) | Средненебные | Средненебные | Задненебные |
| Шумные | Смычные | | [б - б’]  [п - п’] |  | [д - д’]  [т - т’] |  |  | [к’]  [г’] | [к]  [г] |
| Щелевые (фрикативные) | |  | [ф], [ф’]  [в], [в’] | [с - сʼ]  [з - з’] | [ш], [шʼ]  [ж], [͞’] | [j] | [х’] | [х] |
| Аффрикаты | |  |  | [ц] | [чʼ] |  |  |  |
| Сонорные | Смычно-проходные | Носовые | [м - м’] |  | [н - н’] |  |  |  |  |
| Боковые |  |  | [л - л’] |  |  |  |  |
| Дрожащие |  |  |  | [р]  [р’] |  |  |  |

**Таблица редукции гласных**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сильная позиция | I слабая | II слабая |
| а, о  э  ’а, ’о, ’э | ˄  эы  ’иэ | ъ  ъ  ’ь |

**Анализ слоговой структуры слова**

1. Записать фонетическую транскрипцию слова.
2. Построить волну сонорности слова.
3. Вертикальными линиями обозначить слогораздел.
4. Пронумеровать слоги и дать им характеристику по первому и последнему слоговому / неслоговому звуку.

При вариантности слогораздела привести все варианты анализа.

Образец: *организаторский*

1-ый слог неприкрытый закрытый; 2, 3, 4 слоги прикрытые открытые; 5, 6 слоги прикрытые закрытые.

**Графики интонационных конструкций**

В русском языке можно выделить шесть основных интонационных конструкций (сокращенно ИК, произносятся [ика´]). Каждая из них имеет центр – слог, на который падает основное ударение (тактовое, фразовое или логическое). Выделяются также предцентровая и постцентровая части речевого такта, которые в ряде случаев могут отсутствовать. Например: Наступило **ле́**то; Дверь не запер**та́**; **Где́** книга? **Зде́сь**.

Предцентровая часть обычно произносится на среднем тоне. Раз­личительными признаками ИК являются направление движения тона в центре и уровень тона постцентровой части.

Интонационные конструкции можно схематически изобразить линиями движения тона.

ИК-1 на гласном центра происходит понижение тона, тон постцентровой части ниже среднего. ИК-1 наиболее ярко проявляется при выражении завершенности в повествовательном предложении. Например: *Поздняя о́сень. Грачи́ улетели, ле́с обнажился, поля́ опустели ...* (Н.А. Некрасов) – интонационный центр в примерах отмечен ударением.

ИК-2 гласный центра произносится в пределах диапазона предцентровой части, на постцентровой части понижение тона ниже среднего уровня. ИК-2 наиболее ярко проявляется в вопросительных предложениях с вопросительным словом и в предложениях с обращением и волеизъявлением. Например: *Куда́ ты идешь? Андре́й! Там опа́сно!*

ИК-3 на гласном центра резко восходящее движение тона, тон постцентровой части ниже среднего. ИК-3 наиболее ярко прояв­ляется в вопросительных предложениях без вопросительного слова. Например: *А́нна пьет сок? Анна пье́т сок? Анна пьет со́к?*

ИК-4 на гласном центра нисходяще-восходящее движение тона, тон пост-центровой части выше среднего. ИК-4 наиболее ярко проявляется в неполных вопросительных предложениях с сопоставительным союзом *а*, в вопросах с оттенком требования. Например: *А ты? А Наташа? Ваше имя? Фамилия?*

ИК-5 имеет два центра: на гласном первого центра восходящее движение тона, на гласном второго центра или на следующем за ним гласном – нисходящее, тон между центрами выше среднего, тон постцентровой части ниже среднего. ИК-5 наиболее ярко проявляется при выражении высокой степени признака, действия, состояния. Например: *Како́й у нее го́лос! Ка́к она танцу́ет! Настоящая весна́!* ИK-5 часто встречается и в вопросительных предложениях с вопросительным словом: *Куда́ ты иде́шь? Како́й у нее го́лос?*

ИК-6 на гласном центра восходящее движение тона, тон постцентровой части выше среднего. ИК-6 наиболее ярко проявляется при выражении неожиданного обнаружения высокой степени признака, действия, состояния. Например: *Какой компо́т вкусный! Как она танцу́ет! Сколько воды́ набралось!*

**Особенности старомосковского произношения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Старомосковское**  **произношение**  **(«старшая» норма)** | **Современное произношение**  **(«младшая» норма)** |
| **Произношение гласных** | | |
| **1.** | «Аканье» (в первом предударном слоге на месте букв О и А произносится короткий, близкий к А звук, в транскрипции обозначается как [/\]: в[/\]да, г[/\]да, тр[/\]ва и т.д.). | Сохраняется в современном произношении: в[/\]да, г[/\]да, тр[/\]ва и т.д. |
| **2.** | «Иканье» (после мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв А, Е, Я произносится звук, средний между [и] и [э]: ч[иэ]сы, в[иэ]сна, п[иэ]вец, т[иэ]ну, п[иэ]так и т.п.). | Сохраняется в современном произношении:  ч[иэ]сы, в[иэ]сна, п[иэ]вец, т[иэ]ну и т.п. |
| **3.** | Произношение на месте буквы А в первом предударном слоге после твёрдых шипящих [ш], [ж] и аффрикаты [ц] звука [ыэ]:  ж[ыэ]pa, ш[ыэ]ги, ш[ыэ]лаш, ц[ыэ]ря и т.д. | Орфографическое произношение: ж[/\]ра, ш[/\]ги, ш[/\]лаш, ц[/\]ря и т.п.  Однако в некоторых словах до сих пор произносится [ыэ]: ж[ыэ]леть, к сож[ыэ]лению, пож[ыэ]лей, лош[ыэ]дей;  или произносится вариативно: ж[ыэ]кет и ж[/\]кет, рж[ыэ]ной и рж[/\]ной. |
| **Произношение согласных** | | |
| **1.** | Произношение [р'] после <э> перед губными и заднеязычными согласными: пе[р']вый, четве[р']г, ве[р']х, це[р']ковь и т.п. | Согласный произносится твёрдо: пе[р]вый, четве[р]г, ве[р]х, це[р]ковь и т.п. |
| **2.** | Твёрдое произношение заднеязычных согласных [г], [к], [х] перед гласными в окончаниях имён прилагательных и в глаголах перед суффиксом -ива-: гиб[къй], ти[хъй], упру[гъй]; вздра[гъв]ать, вытас[къв]ать, отря[хъв]ать и др.  То же наблюдалось и в фамилиях на -ский: Белинс[къй], Маяковс[къй]. | Орфографическое произношение: гиб[к'ий], ти[х'ий], упру[г'ий]; вздра[г'ив]ать, вытас[к'ив]ать, отря[х'ив]ать; Белинс[к'ий], Маяковс[к'ий]. |
| **3.** | Твёрдое произношение звука [с] в возвратной частице -ся, -сь: занимал[съ] – занимаю[с]; учил[съ] – учу[с]; и т.п. | Согласный произносится мягко; звук [с] произносится твёрдо только после буквы Т: занима[цъ], учит[цъ] и т.п. |
| **4.** | Обязательное ассимилятивное смягчение согласных: ко[з'л']ик, [д'в']ери, пе[т'л']я и т.д. | Возможно вариативное произношение: ко[з'л']ик и ко[зл']ик; [д'в']ери и [дв']ери; пе[т'л']я и пе[тл']я; и т.д. |
| **5.** | Произношение фрикативного [h] на месте буквы Г в словах *бога*, *благо*, *богатый*, *господь* и производных от них. | Сохраняется только в некоторых междометиях (*ага*, *ого*, *господи*) и в слове *бухгалтер* на месте буквосочетания *хг*. |
| **Произношение буквосочетаний** | | |
| **1.** | Произношение [шн] на месте графического ЧН: брусни[шн]ик, булаво[шн]ый, моло[шн]ый, сливо[шн]ый, лодо[шн]ик и т.д.  Этому правилу не подчинялись:  а) слова, образованные от слов, имеющих в своем составе [ч'] (*дачный* от *дача*, *ночной* от *ночь*);  б) слова книжного характера (*точный*, *научный*). | Преобладает орфографическое произношение: брусни[чн]ик, булаво[чн]ый, моло[чн]ый, сливо[чн]ый, лодо[чн]ик.  Допускаются варианты: порядо[чн]ый и порядо[шн]ый, спиче[чн]ый и спиче[шн]ый, сливо[чн]ый, доп. устар. сливо[шн]ый.  В некоторых словах нормативным является только произношение [шн] на месте графического ЧН: горчи[шн]ик, деви[шн]ик, коне[шн]о, наро[шн]о, оче[шн]ик, подсве[шн]ик, праче[шн]ая, пустя[шн]ый, скворе[шн]ик, ску[шн]о, яи[шн]ица, а также в женских отчествах на -ична:  Ильини[шн]а, Фомини[шн]а.  В ряде случаев произношение [чн] и [шн] связано со смысловой дифференциацией слов: *серде[чн]ые болезни*, но *друг серде[шн]ый*. |
| **2.** | Произношение [ж'ж'] на месте буквосочетаний ЖЖ, ЗЖ, ЖД внутри корня: бры[ж'ж']ет, во[ж'ж']и, е[ж'ж']у, [ж'ж']ет, мо[ж'ж']евельник и т.п. | В большинстве случаев допускаются варианты:  бры[ж'ж']ет, доп. бры[жж]ет; во[ж'ж']и, доп. во[жж]и; е[ж'ж']у, доп. е[жж]у и т.п. |
| **3.** | В группах из 3-х согласных (стн, стл, здн, нтк, ндк, стк) произносились только 2: пиани[ск]а, уе[зн]ый, хва[сл]ивый и др. | Во многих случаях согласный восстанавливается: бе[здн]а, пиани[стк]а, хва[стл]ивый и др. |
| **Произношение некоторых грамматических форм** | | |
| **1.** | Произношение формы именительного падежа единственного числа прилагательных мужского рода с окончанием [ъй] и [ьй] в безударном положении: красн[ъй], толст[ъй], хорош[ъй], рыж[ъй], син[ьй], вешн[ьй] и т.д. | Орфографическое произношение: красн[ый], толст[ый], хорош[ый], рыж[ый], син[ий], вешн[ий] и т.д. |
| **2.** | Безударные окончания глаголов 2-го спряжения произносились в 3-м лице множественного числа с окончанием -ут, -ют: слы[шу]т, хо[д'у]т, ло[в'у]т; пи[л'у]т и т.д. | Орфографическое произношение: слы[шъ]т, хо[д'ь]т, ло[в'ь]т; пи[л'ь]т и др. |

**Текст № 1**

Она ясно сознавала, что жизнь ее перевернута, как хотел того Саша, что она здесь одинокая, чужая, ненужная и все тут не нужно, все прежнее оторвано от нее и исчезло, точно сгорело, и пепел разнесся по ветру. Она вошла в Сашину комнату, постояла тут.

«Прощай, милый Саша!» – думала она, и впереди ей рисовалась жизнь новая, широкая, просторная, и эта жизнь, еще неясная, полная тайн, увлекала и манила ее.

Она пошла к себе наверх укладываться, а на другой день утром простилась со своими и, живая, веселая, покинула город, – как полагала, навсегда.

(А. Чехов)

**Текст № 2**

Помнится, я видел однажды, вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжко шумевшего вдали, большую белую чайку: она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянью зари, и только изредка медленно расширяла свои длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому, багровому солнцу; я вспомнил о ней, слушая Якова.

(И. Тургенев)

**Текст № З**

Пришло из Саратова письмо от Саши. Своим веселым, танцующим почерком он писал, что путешествие по Волге ему удалось вполне́, но что в Саратове он прихворнул немного, потерял голос и уже две недели лежит в больнице. Она поняла, что это значит, и предчу́вствие, похожее на уверенность, овладело ею.

(А. Чехов)

**Текст №4**

Завтра я буду счастлив! У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее, – и то не день – а мгновенье.

(И. Тургенев)

**Текст № 5**

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики еще глуше звенели в лесу, чем полтора месяца тому назад, все было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.

(Л. Толстой)

**Текст № 6**

С утра шумно и обильно лился дождь, но к полудню тучи иссякли, их темная ткань истончилась, и, разорванную на множество дымных кустов, ветер угнал ее в море, а там она вновь плотно свилась в синевато-сизую массу, положив густую тень на море, успокоенное дождем. На востоке небо темно, в темноте рыщут молнии, а над островом ослепительно пылает великолепное солнце.

Если смотреть на остров издали, с моря, он должен казаться подобным богатому храму в праздничный день: весь чисто вымыт, щедро убран яркими цветами, всюду сверкают крупные капли дождя – топазами на желтоватом молодом листе винограда, аметистами на гроздьях глициний, рубинами на кумаче герани, и точно изумруды всюду – на траве, в густой зелени кустарника, на листве деревьев.

(М. Горький)

**Справочные материалы**

Аффрикаты – смычно-щелевые, слитные звуки.

Внешнее зияние – стечение гласных при соединении слов.

Внутреннее зияние – стечение гласных в одном слове.

Звук – наименьшая сегментная единица, произносимая за одну артикуляцию.

Зияние – стечение нескольких гласных.

Интонация – ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений, модальности и эмоционально-экспрессивной окраски.

Клитик(а) – слово, не имеющее ударения и примыкающее к другому слову, вместе с которым он(а) составляют фонетическое слово.

Лабиализованные звуки – огубленные звуки.

Позиционные чередования – такие чередования, которые происходят в каких-либо позициях и не знают исключений в данной языковой системе.

Проклитик(а) – безударное слово, стоящее перед ударным, к которому оно примыкает.

Редукция – качественное и количественное изменение звука в слабой позиции.

Речевой такт (или синтагма) – часть фразы, выделенная ритмико-интонационными средствами.

Сегментные фонетические единицы – разные линейные отрезки речевого потока.

Слог – часть фонетического слова, единство слогового и неслоговых звуков.

Суперсегментные фонетические единицы – единицы, при помощи которых организуются сегментные. К суперсегментным единицам относят слог, ударение, интонацию.

Транскрипция – запись, передающая звуковой облик слова. Русская фонетическая транскрипция использует буквы русского алфавита.

Фонема – языковая единица, представленная всем рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для различения и отождествления слов и морфем.

сигнификативная (смыслоразличительная)

Основные

функции фонемы

перцептивная (отождествляющая)

Фонетика — учение о звуковой стороне языка.

Фонетическое слово – отрезок звуковой цепи, объединенный одним словесным ударением.

Фраза – отрезок речи, объединенный особой интонацией и фразовым ударением и заключенный между двумя достаточно длительными паузами.

Энклитик(а) – безударное слово, стоящее после ударного, к которому оно примыкает.

**Основная литература**

1. Современный русский язык / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина. – М. : Логос, 2006.
2. Земская Е.А. Современный русский язык: Словообразование: Учебное пособие / Е.А Земская. – М. : Флинта, 2008.
3. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Ч. 2: Морфология. Синтаксис / В.В. Бабайцева, Н.А.Николина, Л.Д. Чеснокова и др.; Под. ред. Е.И. Дибровой. – М. : Издательский центр «Академия», 2008
4. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Ч.
5. Фонетика. Лексикология. Фразеология. Лексикография / В.В. Бабайцева, Н.А.Николина, Л.Д. Чеснокова и др; Под. ред. Е.И.Дибровой. – М. : Издательский центр «Академия», 2008.
6. Современный русский язык: Учебник для студентов вузов/ Под ред. П.А. Леканта. – М. : «Дрофа», 2007.

**Дополнительная литература**

1. [Гридина, Т.А.](http://nostromo/sw/DocLib6/050100%20Педагогическое%20образование/AppData/Local/Microsoft/irbis/cgi-bin/cgiirbis_64.dll) Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг [Текст] : учеб. пособие / Т.А. Гридина. – М. : Флинта, 2008.
2. Комплексный словарь русского языка [Текст] : [40 000 слов и 1500 фразеологических оборотов] / ред. А. Н. Тихонов. – 3-е изд., стереотип. – М. : Рус. яз. – Медиа, 2007.
3. [Крысин, Л.П.](http://nostromo/sw/DocLib6/050100%20Педагогическое%20образование/AppData/Local/Microsoft/irbis/cgi-bin/cgiirbis_64.dll) Современный русский язык [Текст] : Лексическая семантика, лексикология, фразеология, лексикография : учеб. пособие для вузов / Л.П. Крысин. – М. : Академия, 2009.
4. [Розенталь, Д.Э.](http://library.islu.ru/irbis/cgi-bin/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=BOOKS&P21DBN=BOOKS&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullw&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=3&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=0&S21STR=%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%20%D0%94.%20%D0%AD.) Справочник по правописанию и литературной правке [Текст] : справочное издание / Д.Э. Розенталь ; под ред. И.Б. Голуб. – 13-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2008.
5. [Сулименко, Н.Е.](http://nostromo/sw/DocLib6/050100%20Педагогическое%20образование/AppData/Local/Microsoft/irbis/cgi-bin/cgiirbis_64.dll) Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н.Е. Сулименко. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2008.
6. [Шелякин, М.А.](http://library.islu.ru/irbis/cgi-bin/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=BOOKS&P21DBN=BOOKS&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullw&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=3&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=0&S21STR=%D0%A8%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20%D0%9C.%20%D0%90.) Справочник по русской грамматике [Текст] : [учеб. пособие] / М.А. Шелякин. – 5-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2006.
7. [Акишина, А.А.](file:///C:\irbis\cgi-bin\cgiirbis_64.dll?Z21ID=&I21DBN=BOOKS&P21DBN=BOOKS&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullw&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=3&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=0&S21STR=%D0%90%D0%BA%D0%B8%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%90.%20%D0%90.) Русская фонетика на фоне общей [Текст] / А.А. Акишина, С.А. Барановская. – М. : Флинта, 2007. – 102 с.
8. [Касаткин, Л.Л.](http://library.islu.ru/irbis/cgi-bin/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=BOOKS&P21DBN=BOOKS&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullw&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=3&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=0&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20%D0%9B.%20%D0%9B.) Современный русский язык. Фонетика [Текст] : учебное пособие для ВУЗов / Л.Л. Касаткин. – М. : Академия, 2006. – 256 с.

Учебное издание

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: ПРАКТИКУМ ПО ФОНЕТИКЕ**

**И ОРФОЭПИИ**

Московский государственный лингвистический университет

Евразийский лингвистический институт

Подписано в печать 26.05.2016.

Объем 3,0 п.л. Формат 60х90/16.Тираж 100 экз.

Заказ

Адрес редакции:

664025, г. Иркутск, ул. Ленина, 8

Тел.: 24-28-52

E-mail: [rio@islu.ru](mailto:rio@islu.ru)