# *Практические задания*

***1.**Разграничьте метонимию и синекдоху, дайте им характеристику.***

1) Янтарь на трубках Цареграда, Фарфор и бронза на столе И, чувств изнеженных отрада, духи в граненом хрустале *(А.С. Пушкин).*

3) Ликует буйный Рим *(М. Ю. Лермонтов).*

4) Траурный Шопен громыхал у заката *(М. Светлов).*

5) Фраки носились врозь и кучами там и там *(Н. В. Гоголь).*

6) Прошли гуськом последние посетители дворца-музея − полушубки, чуйки, ватные куртки *(А.Н. Толстой).*

7) «Это верно, что дорого», − вздыхают рыжие панталоны *(А. П. Чехов).*

8) «Экий ты бестолковый, братец!» − укоризненно сказала телефонная трубка *(В. Козлов).*

9) На восток, сквозь дым и копоть, Из одной тюрьмы глухой По домам идет Европа, Пух перин над ней пургой. И на русского солдата Брат-француз, британец-брат, Брат-поляк и все подряд С дружбой будто виноватой, Но сердечною глядят*... (А. Т. Твардовский).*

10) И свет ее с улыбкой встретил; Успех нас первый окрылил; Старик Державин нас заметил И, в гроб сходя, благословил. *(А.С. Пушкин)*

11) Весь табор спит… *(А.С. Пушкин).*

12) Украина предлагает… *(Из газет).*

13) Перо его местию дышит *(А.К. Толстой).*

14) Петров вдруг заметил, какие у Тани пушистые глаза *(Ю. Нагибин).*

15) Мы все глядим в Наполеоны *(А. Пушкин).*

16) Имеете ли вы в чем-нибудь нужду? Да, в крыше для моего семейства   
*(А. Герцен).*

***2. Найдите сравнения и определите их функцию в тексте.*** \* \* \*

Гроза прошла над лесом стороною.

Был теплый дождь, в траве стоит вода...

Иду один тропинкою лесною,

И в синеве вечерней надо мною

Слезою светлой искрится звезда.

Иду – и вспоминается мерцанье

Мне звезд иных... глубокий мрак ресниц,

И ночь, и тучи жаркое дыханье,

И молодой грозы благоуханье,

И трепет замирающих зарниц...

Все пронеслось, как бурный вихрь весною,

И все в душе я сохраню, любя...

Слезою светлой блещет надо мною

Звезда весны за чащей кружевною...

Как я любил тебя! *(И. Бунин).*

***3. ( устно) Какую роль играют эпитеты в стихотворении в прозе И. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы…»?***

**Как хороши, как свежи были розы ...**

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною..., но первый стих остался у меня в памяти:   
Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол, а в голове все звенит да звенит:   
Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка − и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею, но как она мне дорога, как бьется мое сердце!   
 Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате все темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною − и чудится скучный, старческий шепот...   
 Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино − и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...   
 Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жмется и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... и все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...

***4. Замените слова эвфемизмами.***

Бродяга, глупый, маленького роста, страшный, старый, инвалид, дешевая вещь, безалаберный.

***5. Найдите перифразу и антономасию в следующих примерах****.*

1) «Прощай, свободная стихия» *(А. Пушкин);*

2) Все прочие офицеры разошлись по каютам, но сын Эскулапа, по достохвальной привычке, остался для химического разложения вновь привезенного портвейна *(А. Бестужев-Марлинский);*

3) И он убит – и взят могилой,

Как тот певец, неведомый, но милый,

Добыча ревности глухой,

Воспетый им с такою чудной силой,

Сраженный, как и он, безжалостной рукой *(А. Пушкин);*

4)Каким наитием, Какими истинами,

О чем шумите вы, Разливы лиственные? *(М. Цветаева).*

5) В маленькой гостиной, на диване, обитом новым, лоснящимся ситцем, сидел князь Егорушка. Сидел он по-турецки, поджав под себя ноги. Около него, на полу, лежала его приятельница Калерия Ивановна. Оба играли в носки и пили. Князь пил пиво, его Дульцинея – мадеру *(А. Чехов).*