А. Д. Колесова, Ю. А. Юзуфович

(ИФИЯМ ИГУ, группа 2121101),

научный руководитель: С. Г. Рябова

**М. В. Ломоносов — основоположник науки о русском языке**

Ломоносов — великий ученый-энциклопедист, основоположник науки о русском языке, первый русский лингвист, открывший сравнительно-исторический и описательный методы изучения русского языка, законодатель новой стилистической системы русского литературного языка.

Михаил Ломоносов родился в деревне Мишанинской Архангелогородской губернии. Отец владел небольшим судном, на котором перевозил государственные и частные грузы, рыбачил и охотился. С детства Ломоносов помогал отцу и быстро всему учился — он должен был продолжить семейное дело.

Грамоту мальчик начал изучать поздно, в 12 лет. Учеба давалась Ломоносову легко, и вскоре он стал одним из лучших чтецов в местной церкви.

Юный Ломоносов понимал, что «для приобретения большого знания и учености требуется знать язык латинский», которому можно научиться в Москве. Михаил Ломоносов решил уехать из родного села в Москву — учиться.

В декабре 1730 года Михаил Ломоносов сбежал из дома и отправился вместе с рыбным обозом в Москву. Добрался через три недели и поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Учился прилежно, поэтому уже через полгода его перевели из нижнего класса во второй, и в том же году — в третий.

Занятия в московской академии дали Ломоносову гуманитарное образование.

В 1736 году в числе лучших студентов Михаил Ломоносов отправился в Германию. За границей Ломоносов проучился пять лет: здесь он создал несколько научных работ, перевел сочинения иностранных академиков, написал первые стихотворения на русском языке.

Ломоносов стал преподавать в университете, печатать научные трактаты на латинском языке, читать публичные лекции по физике. Параллельно он занимался литературным творчеством — писал стихи о государственных событиях.

В 1748 году Михаил Ломоносов начал редактировать переводы книг, которые печатались при Академии наук, и переводы заметок в газете «Санкт-Петербургские ведомости». Ученый уделял внимание не только распространению зарубежных трудов, но и развитию отечественной науки. Он создал «Риторику», которая стала первым учебным пособием мировой литературы на русском языке. В это же время Ломоносов выступил с «Похвальным словом императрице Елизавете Петровне», за которое получил чин коллежского советника.

Ломоносов продолжал трудиться в Петербургской Академии наук. В 1757 году его назначили советником Академической канцелярии в Петербурге. В этом же году ученый издал свой главный труд по филологии — «Российскую грамматику». В ней Ломоносов впервые разделил русский и церковнославянский языки, изложил законы и формы русского языка, классифицировал диалекты. Годом позже выпустил специальное исследование «О пользе книг церковных в российском языке», посвященное учению о литературных «штилях» [1].

**«Российская грамматика»**

В середине XVIII в. в русском литературном языке, неоформленном и неупорядоченном в использовании языковых средств, господствуют тяжеловесные латинизированные конструкции и иностранные языковые единицы. Языком дворянского сословия становится французский, русский считается языком черни, недостойным быть языком науки и культуры.

Исходя из этого важнейшей задачей русской науки и культуры в данный период остается создание русского литературного языка.

В 1755 Ломоносов создает первую подлинно научную грамматику русского языка — «Российскую грамматику» (опубл. 1757), которая носит нормативный характер, закрепляет живые нормы словоупотребления, исключает из сферы использования устаревшие слова, формы и выражения. «Российская грамматика» представляет собой свод теоретических обобщений и описаний русского языка середины XVIII в.

В своей работе Ломоносов раскрывает содержание понятия «человеческий язык», характеризует гласные и согласные по месту их образования, выделяет восемь частей речи: существительное (имя для названия вещей), местоимение, глагол, причастие, наречие, предлог, союз и междометие, ставит вопрос о необходимости введения термина «предложный падеж» [2].

Он дает новые орфографические рекомендации (глава «О правописании»): «В правописании наблюдать надлежит: 1) чтобы оно служило к удобному чтению каждому знающему российской грамоте, 2) чтобы не отходило далече от главных российских диалектов, которые суть три: московский, северный, украинский, 3) чтобы не удалялось много от чистого выговору, 4) чтобы не закрывались совсем следы произвождения и сложения речений» [3].

Ломоносов излагает суть именного склонения, выделяя четыре типа склонения имен существительных и одно — имени прилагательного, описывает глагол и его грамматические категории наклонения (изъявительное, повелительное и неокончательное), времени и залога (действительный, страдательный, взаимный, возвратный, средний и общий), а также словосочетание как единицу синтаксического уровня языка. Также отдельно он описывает местоимение, причастие, наречие, предлог, союз и междометие [2].

В главе «О знаках», в свою очередь, М.В. Ломоносов описывает знаки русской пунктуации, к которым он отнёс семь знаков препинания – запятую, точку, двоеточие, точку с запятой, вопросительный знак, восклицательный («удивительной») и скобки («единительно-вместительный» знак) [3].

Ломоносовская «Российская грамматика» явилась для русской науки тем фундаментальным трудом, из которого вышли все последующие системные описания русского языка. Впервые в истории русского литературного языка были показаны законы системной организации языковых средств, основанные на русской языковой базе, кодифицированы нормы употребления единиц национального русского языка в литературном языке. «Российская грамматика» — это научный труд, который «несомненно, во многом опередил современные ему грамматики западноевропейских языков и опередил развитие русского языкознания почти на сто лет» [2].

Ломоносов первым из русских ученых понял необходимость создания русской научной терминологии. Его позиция по отношению к терминам иноязычного происхождения была вполне определенной: сохранять из них те, которые уже получили широкое распространение. Что же касается неосвоенных терминов, то к ним у него было критическое отношение. Вот почему по мере возможности он заменял их на исконно русские эквиваленты. Исключения составляли такие, к которым трудно подобрать однозначные русские слова.

В своих трудах М.В. Ломоносов продемонстрировал, как следует создавать исконно русские термины. Ему принадлежат такие из них, как земная ось, частица, преломление лучей, законы движения, равновесие тел, удельный вес, огнедышащие горы, воздушный насос, опыт, магнитная стрелка, кислота, негашеная известь, зажигательное стекло и др. При этом он не отвергал создание терминов и на иноязычной основе. Он ввел в научный оборот такие термины, как диаметр, квадрат, горизонтальный, горизонт, формула, сферический, атмосфера, барометр, микроскоп, метеорология, оптика, периферия, эфир и др. [3].

**«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»**

В трактате «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758) Ломоносов говорит об общих проблемах становления и развития русской филологии: об установлении места и роли старославянских по происхождению языковых элементов в русском литературном языке, о разграничении стилей в русском литературном языке, о соотношении стиля, жанра и языка в литературном произведении.

По мнению Ломоносова, старославянский и русский языки — различные, но родственные. Элементы старославянского и церковно-славянского языков являются составной частью русской литературной речи, основой которой является язык русский. Старославянский и церковно-славянский языки сыграли важную роль в развитии русской речевой культуры, они обогатили русский язык «множеством речений и выражений разума». Старославянский язык — проводник античной и христианской византийской культуры («греческого изобилия»). Старославянский, а позднее книжно-славянский и церковно-славянский языки способствовали становлению русской книжной культуры, приведению к единообразию книжных форм русского литературного языка («старательным и осторожным употреблением сродного нам коренного Славенского языка, купно с Российским отвратятся дикие и странные слова нелепости, входящие к нам из чужих языков...») и т. д.

Проблему взаимоотношений русского и старославянского языков Ломоносов разрабатывает в нескольких направлениях:

1) в сравнительно-историческом плане русская и «славенская» языковые стихии представляют собой два разных, но близких, родственных языка;

2) различение русских и «славенских» элементов на всех уровнях языковой системы ранее было неразрешимой проблемой, Ломоносов впервые в истории русского литературного языка разграничил эти две языковые стихии, описав их содержательную сторону;

3) параллельное использование русских и старославянских по происхождению единиц в литературном языке — основа зарождения новых стилистических категорий русского литературного языка и т. д. [2]

В сочинении «О пользе книг церковных в российском языке» Михаил Васильевич Ломоносов высказывает свою знаменитую теорию «трех штилей», оказавшую большое влияние на русскую литературу. Ломоносов делит все слова русского языка на три разряда. К первому разряду относятся слова, одинаково употребляемые в славянском и в разговорном русском языке, как например: Бог, слава, рука, ныне, почитаю. Ко второму разряду относятся чисто славянские слова, которые, однако, понятны всякому грамотному человеку: отверзаю, Господен, насажденный, взываю. К третьему разряду относятся слова чисто русские, которых в церковно-славянском языке вообще нет, как например: говорю, ручей, который, пока, лишь.

Согласно этому делению слов на три разряда Ломоносов развивает свою «теорию трех штилей», – высокого, среднего и низкого. Высокий стиль должен состоять из слов первого разряда, «славяно-российских» с примесью чисто славянских, но не слишком устарелых. Этим стилем надо писать героические поэмы, оды и «прозаичные речи о важных материях». Средний стиль должен состоять из чисто русских слов (третьего разряда), к которому весьма осторожно можно прибавлять некоторые общеупотребительные славянские выражения. Этим стилем следует писать все театральные сочинения, «в которых требуется обыкновенное человеческое слово, к живому представлению действия». Низкий стиль состоит из слов третьего разряда, т. е. – чисто-русских, и славянских выражений в него допускать нельзя. Этим стилем надо писать «комедии, увеселительные эпиграммы, песни; в прозе – дружеские письма, описания обыкновенных дел» [4].

**Список литературы**

1. Электронный ресурс Культура.рф «Михаил Ломоносов» <https://www.culture.ru/persons/9414/mikhail-lomonosov>
2. Электронный ресурс Studme.org «Лингвистическая деятельность М. В. Ломоносова. Формирование функционально-речевых стилей» <https://studme.org/126616/literatura/lingvisticheskaya_deyatelnost_lomonosova_formirovanie_funktsionalno_rechevyh_stiley>
3. Электронный ресурс CyberLeninka.ru «Лингвокультурологические воззрения М. В. Ломоносова» В. П. Даниленко <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvokulturologicheskie-vozzreniya-m-v-lomonosova>
4. Электронный ресурс CyberLeninka.ru «Лексические изменения в границах “трёх стилей”» В. В. Колесов <https://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskie-izmeneniya-v-granitsah-tryoh-stiley>