**Список для обязательного и дополнительного чтения**

**Русская литература начала ХХ века**

**Список для обязательного и дополнительного чтения**

**Русская литература начала ХХ века**

**Обязательные источники:**

1.     Мережковский Д. Стихи (на выбор) из сборника "Символы". Статьи: "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы", "Грядущий хам".

2.     Брюсов В. Стихи из сб.: "Шедевры", "Это я", "Третья стража", "Городу и миру". Статья "Смысл современной поэзии".

3.     Бальмонт К. Стихи из сб.: "Горящие здания", "Будем как солнце", "Только любовь".

4.     Сологуб Ф. Стихи. Роман "Мелкий бес".

5.     Белый А. Стихи из сб.: "Золото в лазури", "Пепел". Роман "Петербург".

6.     Блок А. Циклы стихов: "Стихи о Прекрасной Даме", "Пузыри земли", "Город", "Снежная маска", "Фаина", "Страшный мир", "Возмездие", "Итальянские стихи", "Кармен", "Родина"; поэмы: "Ночная фиалка", "Возмездие", "Соловьиный сад", "Двенадцать"; пьесы: "Балаганчик", "Роза и крест"; статьи: "Народ и интеллигенция", "О современном состоянии русского символизма", "О лирике", "Интеллигенция и революция", "Крушение гуманизма".

7.     Иванов Вяч. Сб. "Кормчие звезды", "Прозрачность". Статьи: "Две стихии в современном символизме", "Мысли о символизме".

8.     Анненский И. Сб.: "Тихие песни", "Кипарисовый ларец".

9.     Гумилев Н. Сб.: "Романтические цветы", "Жемчуга", "Чужое небо", "Колчан", "Костер". Статья "Наследие символизма и акмеизм".

10.    Городецкий С. Сб. "Ярь". Статья "Некоторые течения в современной русской поэзии".

11.     Мандельштам О. Сб. "Камень". Статья "Утро акмеизма".

12.     Ахматова А. Сб.: "Вечер", "Четки", "Белая стая".

13.     Цветаева М. Сб.: "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь".

14.     Хлебников В. Стихи: "Заклятие смехом", "Бобэобе пелись губы", "Кузнечик", "Люди когда они любят", "Когда умирают кони – дышат", "Гонимый кем почем я знаю", "Сегодня снова я пойду" и др. Поэмы: "Зверинец", "Журавль".

15.       Маяковский В. Ранние стихи. Поэмы: "Облако в штанах", "Война и мир", "Человек", "Флейта-позвоночник".

16.      Пастернак Б. "Поверх барьеров".

17.       Зайцев Б. "Волки", "Голубая звезда", "Улица святого Николая".

18.       Шмелев И. "Человек из ресторана", "Господин Уклейкин", "Росстани".

19.       Толстой А. "Овражки", "Приключения Расстегина".

20.       Ремизов А. "Крестовые сестры", "Пятая язва", "Покровенная".

21.       Аверченко А. "кривые углы", "Неизлечимые", "Октябрист Чекалкин".

22.        Саша Черный  Стихи.

23.       Куприн А.И. "Дознание", "Ночлег", "Поединок", "Молох", "Олеся", "Болото", "Река жизни", "Гамбринус", "Суламифь", "Гранатовый браслет". Роман "Яма".

24.       Бунин И. "Кастрюк", "Деревня", "Суходол", "Ночной разговор", "Захар Воробьев", "Худая трава", "Господин из Сан-Франциско", "Грамматика любви", "Братья", "Антоновские яблоки", "Сны Чанга", "Игнат", "Петлистые уши".

25.       Горький М. "Макар Чудра", "Старуха Изергиль". Романы: "Фома Гордеев", "Мать", "Детство", "В людях". Пьесы: "На дне", "Мещане", "Дети солнца", "Варвары", "Враги". Статьи: "Две души", "Разрушение личности".

26.      Андреев Л. "Баргамот и Гараська", "Петька на даче", "Жили - были", "Рассказ о Сергее Петровиче", "Мысль", "В тумане", "Красный смех", "Губернатор", "Тьма", "Жизнь Василия Фивейского", "Рассказ о семи повешенных", "Иуда Искариот". Пьесы: "Жизнь человека", "К звездам", "Анатэма", "Екатерина Ивановна", "Царь Голод".

27.     "Вехи": сборник статей о русской интеллигенции.

28.      Гарин-Михайловский Н. "Акулина", "Бабушка Степанида", "Детство Темы".

29.     Вересаев В. "Без дороги", "На повороте", "К жизни".

30.     Серафимович А. "У обрыва", "Пески", "Любовь". Роман "Город в степи".

31.     Сергеев-Ценский "Погост", "Молчальники".

**Обязательная литература:**

1.     История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.1 / [Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2009, - 288 с.

2.     История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.2 / [Х. Баран, Н. А. Богомолов, В. А. Келдыш и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2009, - 352 с.

3.       Русская литература XX века. 1917-1920-е гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. - ЭВК. - М. : Академия, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех".

4.     1.      Русская литература XX века. 1917-1920-е гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. - ЭВК. - М. : Академия, 2012 . - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – 20 доступов.

5.     2.      История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : в 2 т. : учеб. пособие / Е. А. Дьякова [и др.] ; ред. В. А. Келдыш. - М. : Академия, 2009 -     . - 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). -   Т. 1. - 2-е изд., стер. - 2009. - 287 с. – 30 экз.

6.     3.      История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : в 2 т. : учеб. пособие / Х. Баран [и др.] ; ред. В. А. Келдыш. - М. : Академия, 2009. Т. 2. - 2-е изд., стер. - 2009. - 346 с. – 30 экз.

7.     4.      Плеханова, И.И..         Авангард поэтический. Конец XX - начало XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - ЭВК. - Иркутск : ИГУ, 2010. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем. требования: процессор Pentium I и выше ; ОЗУ 64 Мб ; операц. система Windows 95/98/2000/XP ; CD-ROM привод ; программа Adobe Acrobat Reader 3.0 и выше ; мышь. - Загл. с контейнера. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». – Неогран. доступ

в) дополнительная литература:

**Дополнительные источники**

1.     Мережковский Д. «Христос и Антихрист» (трилогия).

2.     Белый А. «Серебряный голубь» (роман).

3.     Брюсов В. «Огненный ангел» (роман).

4.     Сологуб Ф. «Тяжелые сны», «Творимая легенда» (романы).

5.     Коневской И. «Стихи и проза. Посмертное собрание сочинений».

6.     Гарин-Михайловский Н. «Студенты».

7.     Вересаев В. «Записки врача».

8.     Аверченко А. «Подходцев и другие» (повесть); сб. «Веселые устрицы».

9.     Ремизов А. «Посолонь», «Пруд», «Неуемный бубен».

10.   Бунин И. «Жизнь Арсеньева».

**Дополнительная литература:**

1.     Лекманов О. Аполлон» и акмеизм // Вопросы литературы. 1997. Вып. 5.

2.     Маслов Г.Н. Стратегии мышления и действия в русской философии начала 20 века: Лев Шестов, Вячеслав Иванов, Андрей Белый. – М., 1997.

3.     Мескин В.А. Кризис сознания и русская проза конца 19 – начала 20 в.в. – М., 1997.

4.     Мочульский К. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. – М., 1997.

5.     Рабинович В. Маски смерти, играющие жизнь: Тема и вариции: Пастернак, Мандельштам, Цветаева // Вопросы литературы. 1998. Вып.1.

6.     Тарланов Е.З. Женская литература в России рубежа веков (социальный аспект) // Русская литература. 1999. №1.

7.     Бродский о Цветаевой: интервью, эссе. – М., 1998.

8.     Кудрова И. После России: О поэзии и прозе Марины Цветаевой: Статьи разных лет. – М., 1997.

9.     Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой: Тайны ремесла. – М., 1997.

10.   Клинг О. Стилевое становление акмеизма: Н. Гумилев и символизм // Вопросы литературы. 1995. Вып. 5.

11.    Гумилев Н.С.: Pro et contra: Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. – СПб., 1995.

12.     Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1999.

13.     Карпов А.С. Лекции по курсу «История русской литературы 20 века» (Осип Мандельштам, Борис Пастернак, Марина Цветаева). – М., 1994.

14.       Поэты-имажинисты / Сост., подгот. текста, биогр. заметки и примеч. Э.М. Шнейдерман. – М., СПб., 1997.

15.     Минералов Ю. И. История русской литературы XX века (1900-1920-е годы): Учеб. пособие / Ю. И. Минералов,  И. Г. Минералова. – М.: Высш. шк., 2004. – 430 с.

16.     История русской литературы XX века, 20-90-е годы. Основные имена [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. и спец. "Филология" / отв. ред. С. И. Кормилов. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ, 2008. - 576  с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 1 доступ.

17.    История русской литературы XX века, 20-90-е годы. Основные имена [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. и спец. «Филология» / отв. ред. С. И. Кормилов. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ, 2008. - 576  с. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - 1 доступ.

18.    Современная русская литература, 1950-1990-е годы [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия. - 21 см. -       Т.2 : 1968-1990. - 2006. - 685 с. – 1 экз.

19.     Плеханова, И. И.         Русская поэзия рубежа XX-XXI веков : Учеб. пособие / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филол. и журналистики. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2007. - 439 с. – 12 экз.

20.     Творческая личность в публицистике и прозе Михаила Булгакова: учеб. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост.: С. Р. Смирнов, В. В. Шерстов, А. В. Казорина - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 145 с. – 30 экз

**Примерный список вопросов к зачету:**

1.     Общая характеристика духовного климата эпохи, получившей название "серебряный век" (единство и противоречия литературного процесса, присущего ей).

2.     Типы героев, конфликт ранних прозаических произведений М. Горького.

3.     Характеристика основных философских и художественных идей, из круга которых вырастает символизм как мировоззрение и школа.

4.     Проблема художественного образа в теории и практике символизма.

5.     Тема "бездорожья" русской интеллигенции в творчестве В. Вересаева.

6.     Проблема художественного образа в теории и практике акмеизма.

7.     Значение нравственного конфликта в осмыслении армейского и общественного уклада дореволюционной России в творчестве А. Куприна.

8.     Характеристика идей и художественной практики русских футуристов.

9.     Концепция человека в раннем творчестве М. Горького.

10.  Пути современного искусства в понимании "старших" и "младших" символистов.

11.  Социально-нравственная проблематика повести Л. Андреева "Жизнь Василия Фивейского".

12.  Поэтическое становление В. Брюсова (теоретические изыскания и широта практики).

13.  Проблема национального самосознания в повестях о деревне И. Бунина.

14.  Единство пути лирического героя в трилогии "вочеловеченья" А. Блока.

15.  Общественная позиция "Сатирикона". Характеристика художественных тенденций в творчестве Н. Тэффи, Саши Черного, А. Аверченко (на выбор).

16.  Общая характеристика творчества Ф. Сологуба. Уровни прочтения романа "Мелкий бес".

17.  Художественное своеобразие первой книги трилогии А. Блока.

18.  Развитие демократических традиций литературы 19 века в творчестве  Горького, Вересаева, Сергеева-Ценского, Гарина-Михайловского (на выбор).

19.  Общая характеристика дореволюционного творчества Бальмонта-поэта.

20.  Художественное своеобразие второй книги стихов стихотворной трилогии А. Блока.

21.  Общая характеристика доэмигрантского творчества И. Бунина.

22.  Жанровое своеобразие ранних поэм В. Маяковского.

23.  Проблематика, стилистическое своеобразие романа А. Белого "Петербург".

24.  Общая характеристика раннего периода творчества А. Куприна.

25.  Поиск лирического "я" женской поэзией в начале нового века. Дореволюционное творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой (на выбор).

26.  Художественные открытия И. Анненского, их влияние на последующее развитие современной поэзии.

27.  Соотношение новаторства и традиций предшественников в раннем творчестве Б. Зайцева, И. Шмелева, А. Ремизова (на выбор).

28.  Значение и место творческих исканий В. Хлебникова в практике русского авангарда.

29.  Эволюция Л. Андреева - драматурга.

30.  Акмеизм и наследие символизма. Теоретическое обоснование нового литературного направления в творчестве Гумилева, Городецкого, Мандельштама.

31.  Характеристика художественного своеобразия третьей книги трилогии "вочеловеченья" А. Блока.

32.  Концепция "естественного" человека в творчестве Бунина. Разрешение в ее свете вопросов любви, инстинкта, смерти в произведениях писателя.

33.  Своеобразие художественного мира Гумилева-поэта в дореволюционный период творчества.

34.  Проблематика, стилистические особенности книги стихов А. Белого "Пепел".

35.  Осмысление итогов первой русской революции в сб. "Вехи".

36.  Традиции Чехова и Достоевского в творчестве Л. Андреева.

37.  Значение архитектурной семантики в книге "Камень" О. Мандельштама.

38.  Пути реформации драмы 19 века в пьесах М. Горького, Л. Андреева, А. Блока (на выбор).

39.  Основные мотивы, своеобразие лирического "я" поэзии З. Гиппиус.

40.  Особенности драматургии А. Блока.

41.  Характеристика психологизма в творчестве Л. Андреева.

42.  Проблематика лирического самоутверждения и эпического начала в раннем творчестве Маяковского.

43.  Традиции романтизма в разрешении темы искусства и любви в творчестве А. Куприна.