**Примерный список вопросов к зачету:**

1. Общая характеристика духовного климата эпохи, получившей название "серебряный век" (единство и противоречия литературного процесса, присущего ей).
2. Типы героев, конфликт ранних прозаических произведений М. Горького.
3. Характеристика основных философских и художественных идей, из круга которых вырастает символизм как мировоззрение и школа.
4. Роман "Мать" Горького в контексте прочтения современников автора и сегодняшних читателей. Причины его "канонизации" в советской литературе.
5. Проблема художественного образа в теории и практике символизма.
6. Тема "бездорожья" русской интеллигенции в творчестве В. Вересаева.
7. Проблема художественного образа в теории и практике акмеизма.
8. Значение нравственного конфликта в осмыслении армейского и общественного уклада дореволюционной России в творчестве А. Куприна.
9. Характеристика идей и художественной практики русских футуристов.
10. Концепция человека в раннем творчестве М. Горького.
11. Пути современного искусства в понимании "старших" и "младших" символистов.
12. Социально-нравственная проблематика повести Л. Андреева "Жизнь Василия Фивейского".
13. Поэтическое становление В. Брюсова (теоретические изыскания и широта практики).
14. Проблема национального самосознания в повестях о деревне И. Бунина.
15. Единство пути лирического героя в трилогии "вочеловеченья" А. Блока.
16. Общественная позиция "Сатирикона". Характеристика художественных тенденций в творчестве Н. Тэффи, Саши Черного, А. Аверченко (на выбор).
17. Общая характеристика творчества Ф. Сологуба. Уровни прочтения романа "Мелкий бес".
18. Художественное своеобразие первой книги трилогии А. Блока.
19. Развитие демократических традиций литературы 19 века в творчестве Горького, Вересаева, Сергеева-Ценского, Гарина-Михайловского (на выбор).
20. Общая характеристика дореволюционного творчества Бальмонта-поэта.
21. Художественное своеобразие второй книги стихов стихотворной трилогии А. Блока.
22. Общая характеристика доэмигрантского творчества И. Бунина.
23. Жанровое своеобразие ранних поэм В. Маяковского.
24. Проблематика, стилистическое своеобразие романа А. Белого "Петербург".
25. Общая характеристика раннего периода творчества А. Куприна.
26. Поиск лирического "я" женской поэзией в начале нового века. Дореволюционное творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой (на выбор).
27. Художественные открытия И. Анненского, их влияние на последующее развитие современной поэзии.
28. Соотношение новаторства и традиций предшественников в раннем творчестве Б. Зайцева, И. Шмелева, А. Ремизова (на выбор).
29. Значение и место творческих исканий В. Хлебникова в практике русского авангарда.
30. Эволюция Л. Андреева - драматурга.
31. Акмеизм и наследие символизма. Теоретическое обоснование нового литературного направления в творчестве Гумилева, Городецкого, Мандельштама.
32. Характеристика художественного своеобразия третьей книги трилогии "вочеловеченья" А. Блока.
33. Концепция "естественного" человека в творчестве Бунина. Разрешение в ее свете вопросов любви, инстинкта, смерти в произведениях писателя.
34. Своеобразие художественного мира Гумилева-поэта в дореволюционный период творчества.
35. Проблематика, стилистические особенности книги стихов А. Белого "Пепел".
36. Осмысление итогов первой русской революции в сб. "Вехи".
37. Традиции Чехова и Достоевского в творчестве Л. Андреева.
38. Значение архитектурной семантики в книге "Камень" О. Мандельштама.
39. Пути реформации драмы 19 века в пьесах М. Горького, Л. Андреева, А. Блока (на выбор).
40. Основные мотивы, своеобразие лирического "я" поэзии З. Гиппиус.
41. Особенности драматургии А. Блока.
42. Характеристика психологизма в творчестве Л. Андреева.
43. Проблематика лирического самоутверждения и эпического начала в раннем творчестве Маяковского.
44. Традиции романтизма в разрешении темы искусства и любви в творчестве А. Куприна.

Примерный список вопросов к экзамену

1. Конфликт классового и общечеловеческого в пьесах М. Булгакова «Дни Турбиных», «Бег».
2. Творческий путь М. Булгакова-драматурга. Трагическое и комическое в пьесах М. Булгакова 20-х 30- годов «Зойкина квартира», «Багровый остров» и Н. Эрдмана «Мандат», «Самоубийца». (Сопоставительный анализ).
3. Жанровое новаторство лирики Маяковского. (Тексты по выбору).
4. Гуманизм Маяковского. (Тексты по выбору).
5. «Мое открытие Америки» и «Стихи об Америке» В. Маяковского (сопоставительный анализ).
6. Послеоктябрьское творчество С. Есенина.
7. Лирический герой поэзии С. Есенина.
8. Образ Родины и образ времени.
9. Жанровый диапазон творчества поэта.
10. Есенин и «новокрестьянские» поэты. (Есенин и Клюев).
11. Образ Льва Толстого в очерке Горького. Жанровое своеобразие литературных портретов. (Тексты по выбору).
12. Тихон Вялов как «тайна» в романе Горького «Дело Артамоновых».
13. Геооптимизм и витализм М. Пришвина.
14. Психологизм А.Платонова. Особенности языка и стиля писателя.
15. Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
16. Образ О.Бендера в контексте советской эпохи 20-30-х гг. («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»)
17. Трагическое в судьбе Григория Мелехова («Тихий Дон» М.Шолохова).
18. Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Абсурд новой действительности в сатирических произведениях И.Ильфа и Е.Петрова («Двенадцать стульев» или «Золотой теленок») и Л. Добычина («Город Эн»).
20. Драма «потерянного поколения» и ее отражение в «исповедальной» прозе (В. Аксенов. «Звездный билет», «Коллеги»).
21. Феномен «эстрадной поэзии» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.) Тексты по выбору студента.
22. Противостояние личности и тоталитарного государства в литературе 60 –80-х г.г. Творчество А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг Гулаг».) Тема свободы в тоталитарном обществе. (Г. Владимов «Верный Руслан». В. Шаламов. «Колымские рассказы»).
23. Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей». В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (на выбор).
24. Ю. Трифонов. «Старик», «Дом на набережной».
25. С. Залыгин. «На Иртыше», «Соленая падь», «Комиссия» (на выбор).
26. Эволюция «деревенской прозы» 60-80-х г.г.: от публицистики – к мифу. В. Солоухин. «Владимирские проселки», В.Овечкин «Районные будни».
27. Ф. Абрамов «Пряслины» (ч. 2. «Две зимы и три лета»).
28. В. Белов «Привычное дело».
29. В. Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матерой». «В ту же землю».
30. В. Астафьев. «Последний поклон». «Царь-рыба».
31. В. Шукшин. Рассказы («Сураз», «Срезал», «Чудик» и др.). «До третьих петухов», «Калина красная». Тексты по выбору студента.
32. «Лейтенантская проза» Ю. Бондарева («Горячий снег»).
33. Проблема нравственного выбора в прозе В. Быкова («Сотников», «Знак беды», «В тумане», «Стужа», «Облава» и др. 2 произведения на выбор).
34. Эпическое, трагическое и лирическое в прозе В. Астафьева («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Веселый солдат». 2 произведения на выбор).
35. Документальная проза А. Адамовича («Каратели», «Блокадная книга» (с Д. Граниным), С. Алексиевич («У войны не женское лицо»). 2 произведения на выбор.
36. Мотивы страдания и мщения. Лирика (А.Сурков, К. Симонов, С.Гудзенко, судьба поэтов - ифлийцев (М. Кульчицкий, Н.Майоров, П.Коган и др.).
37. Публицистика И.Эренбурга и А. Толстого. (Тексты на выбор).
38. Поэтический эпос («Василий Теркин» А. Твардовского).
39. Документальное и художественное в прозе. (В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». М. Шолохов. «Наука ненависти». К. Воробьев. «Это мы, Господи». (На выбор).
40. Поэты «фронтового призыва» (С. Гудзенко, А.Межиров, Ю. Друнина, С. Орлов и др.). (Тексты по выбору).